

Of. 024/2020-CCL-FCL/CAr

Araraquara, 25 de novembro de 2020.

Senhor Diretor,

Em reunião do Conselho de Curso de Graduação em Letras, realizada no dia 19 de novembro de 2020, foram apreciados e aprovados os aditivos dos Planos de Ensino das disciplinas do segundo semestre letivo de 2020 (com exceção do da disciplina LTE5165-Literatura e Cultura Portuguesa, aprovado *ad referendum*), oferecidas excepcionalmente e de modo emergencial através do ensino remoto. Os planos contêm as adequações e adendos, em conformidade com o exposto no documento dos critérios mínimos estabelecidos por este Conselho e devem seguir para posterior aprovação da Congregação da Faculdade de Ciências e Letras.

Atenciosamente,



Profª Drª Giovanna Longo
Coordenadora do curso de
Graduação em Letras

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Cláudio Cesar de Paiva
Diretor da Faculdade de Ciências e Letras
UNESP – Campus de Araraquara

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Departamento de Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5136	Literatura Hispano-Americana Moderna e Contemporânea	4º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30 horas	TEÓRICA: 15 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo programático será desenvolvido mediante atividades práticas remotas, mediadas por textos e material audiovisual. Em encontros síncronos utilizando como base GoogleMeets e pelo intercâmbio de material via correio eletrônico institucional.
A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ARCE, Manuel Maples. *Prisma*.

<https://espiruleta.wixsite.com/lizzet-luna/estridentismo-a-prisma>

BORGES, Jorge Luis. *La casa de Asterión*.

<https://www.literatura.us/borges/lacasa.html>

_____. *Tema del traidor y del héroe*.

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jorge-luis-borges.pdf>

CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. PDF

DARÍO, Rubén. *Canción de otoño en primavera*.

<https://www.culturagenial.com/es/poema-cancion-de-otono-en-primavera-de-ruben-dario/>

GIRONDO, Oliverio. *Llorar a lágrima viva*.

<https://www.projetolatinoamerica.com.br/llorar-a-lagrima-viva-de-oliverio-girondo/>

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Cien años de soledad*. PDF

_____. *El ahogado más hermoso del mundo*.

[https://www.literatura.us/garciamarquez/ahogado.html#:~:text=El%20ahogado%20mas%20hermoso%20del,1928%20%2D%20M%C3%A9xico%20DF%2C%202014\)&text=Los%20primeros%20ni%C3%B1os%20que%20vieron,que%20era%20un%20barco%20enemigo.](https://www.literatura.us/garciamarquez/ahogado.html#:~:text=El%20ahogado%20mas%20hermoso%20del,1928%20%2D%20M%C3%A9xico%20DF%2C%202014)&text=Los%20primeros%20ni%C3%B1os%20que%20vieron,que%20era%20un%20barco%20enemigo.)

MARTÍ, José. *Dos patrias*.

<https://www.poemas-del-alma.com/dos-patrias.htm>

NERVO, Amado. *Sí yo amaba lo azul*.

<https://ciudadseva.com/texto/yo-amaba-lo-azul-con-ardimiento/>

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. PDF

_____. *Es que somos muy pobres*.

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_R/RULFO/somos.pdf

_____. *Macario*.

https://www.unive.it/media/allegato/download/Lingue/Materiale_didattico_Regazzoni/Lingue_lett_ispano_americanee1/Juan_Rulfo.pdf

_____. *Nos han dado la tierra*.

<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Nos-han-dado-la-tierra-Juan-Rulfo.pdf>

VALLEJO, César. *Los heraldos negros*.

<https://stalker21.com/cesar-vallejo-y-su-nudo-en-el-alma/>

_____. *Pedro Rojas*.

<https://ciudadseva.com/texto/solia-escribir-con-su-dedo-grande-en-el-aire/>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Envio de material escrito e em áudio pelo correio eletrônico institucional

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM 5149	A ficção norte-americana da Independência ao Realismo	3º. Ano – 2º. Semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.
A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.
Aulas online síncronas e assíncronas e auxílio do Moodle para disponibilização de conteúdos

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:
"The Literature of Reason and Revolution" (From The Concise Anthology of American Literature)
Washington Irving's "Rip Van Winkle" (1819)
BLAKEMORE, S. "Family Resemblances: Text and Context in "Rip Van Winkle""
"The Age of Romanticism" (From The Concise Anthology of American Literature)
Extracts from R. W. Emerson's "Self-Reliance" (1841); "The Over-soul" (1841) and "Nature" (1849); extracts from H. D. Thoreau's "Civil Disobedience" (1849)

POE, E. A. "The Fall of the House of Usher" (1839)

FISHER, B. "Poe and the American Short Story"

HAWTHORNE, N. "Young Goodman Brown" (1835)

PAULITS, W. J. "Ambivalence in "Young Goodman Brown""

BENDIXEN, A. "Towards History and Beyond: Hawthorne and the American Short Story"

MELVILLE, H. "Bartleby the Scribner" (1853)

STEMPEL, D.; STILLIANS, B. M. "Bartleby the Scrivener: A Parable of Pessimism"

Ryan, S. "A Guide to Melville's 'Bartleby, the Scrivener'"

"The Age of Realism" (From The Concise Anthology of American Literature)

TWAIN, M. "The Man that Corrupted Hadleyburg"(1899)

BURHANS Jr., C. "The Sober Affirmation of Mark Twain's Hadleyburg"

GILMANS, C. P. The Yellow Wallpaper (1892)

CHOPIN, K. The Storm (1898)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

CONSELHO DE DEPARTAMENTO 16/07/2020	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO ____/____/____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR ____/____/____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM 5150	A poesia norte-americana do romantismo ao século XX	4º. Ano – 2º. semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.
A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.
Aulas online síncronas e assíncronas e auxílio do Moodle para disponibilização de conteúdos

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Poems by Emily Dickinson.

Barker, Wendy. "Emily Dickinson and Poetic Strategy"

Poems by Walt Whitman

Borges, J. L. "Walt Whitman: Man and Myth"

ELIOT, T. S. "Gerontion" (1920), "The Waste Land" (1922) and "Four Quartets" (1943).

ELIOT, T. S. : "Tradition and the Individual Talent"; PERKINS, D. "T. S. Eliot: the Early Career"

Langston Hughes's *Montage to a Dream Deferred* (1951)

PERKINS, D. "Black Poets of America: The First Phase"

Poems by Allen Ginsberg from City Lights Pocket Poets Edition

PERKINS, D. "The countercultural Ethos"/"Allen Ginsberg"

Poems by Sylvia Plath

Perkins, D. "Sylvia Plath, Anne Sexton and Adrienne Rich"

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Trabalho final em grupos.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
CONSELHO DE DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
16/07/2020	____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5137	Literatura Espanhola: o “ <i>Siglo de Oro</i> ”	3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	60	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 30

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

Aulas expositivas *on line* síncronas ou pré-gravadas, com envio de material didático escrito. Aulas virtuais síncronas mediante Google Meet; aulas pré-gravadas pela extensão do Google Chrome “Loom Prof” (envio de links aos alunos mediante grupo formado no Facebook e por e-mail institucional). Envio de material escrito sobre as aulas gravadas mediante e-mail institucional.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

A bibliografia fundamental da disciplina (assim como o material das aulas) encontra-se digitalizada e será enviada para os alunos através de seus e-mails institucionais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
Para fins de avaliação serão considerados: • participação nas aulas virtuais; • apresentação de trabalhos escritos; • trabalho final acerca dos temas e obras abordados na disciplina.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)


APROVAÇÃO		
CONSELHO DE DEPARTAMENTO 16/07/2020	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO ____/____/____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR ____/____/____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5113	Introdução à Literatura Alemã II	3º ano/2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google: Agenda; Classroom, de acordo com a disponibilidade dos alunos

Com o intuito de otimizar as atividades remotas, será criada uma sala para a disciplina no ambiente do Padlet. Os alunos serão convidados através do e-mail institucional cadastrado no Sisgrad.

No ambiente virtual serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma assíncronas, com a possibilidade de aulas síncronas de acordo com a disponibilidade dos alunos.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ANDERS, Günther. *Kafka: pró e contra*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Perspectiva, 1969.

BARRENTO, João (sel.). *Expressionismo alemão*; Antologia poética. Lisboa: Ática Sarl,

1976 (Selo Universidade; Teatro, 11).

BAUMANN, B.; OBERLE, B. *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2000.

BOESCH, B. (Org.) *História da literatura alemã*. São Paulo: Herder; Edusp, 1967.

CARPEAUX, O. M. A literatura alemã. Posfácio de Willi Bolle. São Paulo: Nova Alexandria, 1994. CARPEAUX, Otto Maria. Presença de Goethe. In: _____. *A cinza do purgatório; Ensaio*. Casa do estudante Brasileiro, 1942. p. 27-36.

FARIA, João Roberto. As primeiras peças de Brecht. In: _____. *O teatro na estante*. Cotia: Ateliê Editorial, 1998. p. 213-223.

GRANT, Colin (Org.) *Literatura alemã contemporânea - Ensaio crítico*. Rio de Janeiro: C. B. Grant / Inter Naciones, 1999.

HEISE, Eloá. Thomas Mann: um clássico da modernidade. *Revista de Letras*. Curitiba (UFPR), v. 39, p. 239-246, 1990.

_____. Estilo/estilos da literatura alemã do século XX. *A expressão da modernidade no século XX*; Anais da VIII Semana de Literatura Alemã. Org. Ruth Röhl. São Paulo (FFLCH-USP), p. 7-13, 1996.

_____. A lírica expressionista de Gottfried Benn. *Pandæmonium germanicum*; Revista de estudos germânicos. São Paulo (USP), v. 1, p. 11-19, 1997.

HEISE, E., RÖHL, R. *História da literatura alemã*. São Paulo: Ática, 1986. (Princípios, 92). RIBEIRO, Leo Gilson. *Cronistas do absurdo: Kafka, Büchner, Brecht, Ionesco*. 2. ed. Rio de Janeiro: José Álvaro, 1965.

RODRIGUES, Wilma. Técnicas do distanciamento no teatro épico de Bertolt Brecht. *Revista de Letras*. Assis (UNESP), v. 13, p. 193-209, 1970/71.

RÖHL, Ruth. A literatura da República Democrática Alemã no contexto da tradição literária alemã. *Cadernos da Semana de Literatura Alemã Contemporânea*; III Semana de Literatura Alemã 1989: Literatura como Fonte de Literatura. São Paulo (USP), v. 2, p. 57-64, 1989.

_____. Traço estilístico em Thomas Mann. *Revista de Letras*. Curitiba (UFPR), v. 39, p. 227-237, 1990.

_____. *O teatro de Heiner Müller*; Modernidade e pós-modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1997. (Coleção Estudos, 152).

ROSENFELD, A. *Texto/contexto*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Debates, 76).

_____. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva. (Debates, 193).

_____. *Teatro moderno*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985. (Debates, 153).

_____. *História da literatura e do teatro alemães*. São Paulo: Perspectiva / Edusp; Campinas: Edunicamp, 1993. (Debates, 255).

_____. *Letras germânicas*. São Paulo: Perspectiva / Edusp; Campinas: Edunicamp, 1993 (Debates, 254).

_____. *Prismas do teatro*. São Paulo: Perspectiva / Edusp; Campinas: Edunicamp, 1993 (Debates, 256).

_____. *Thomas Mann*. São Paulo: Perspectiva / Edusp; Campinas: Edunicamp, 1994 (Debates, 259). SOETHE, Paulo Astor. Dürrenmatt: a patologia do poder e a opção pela comédia. *Revista Letras*. Curitiba (UFPR), v. 41-42, p. 143-163, 1992-93.

_____. Situação histórica e concepções poéticas de Heinrich Böll. *Revista Letras*. Curitiba (UFPR), v. 46, p. 83-104, 1996.

THEODOR, Erwin. *A literatura alemã*. São Paulo: T. A. Queiroz / Edusp, 1980.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente. A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de atividades em grupo ou individuais dentro do prazo estabelecido.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Natália Corrêa Porto Fadel Barcellos

APROVAÇÃO

CONSELHO DE DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
16/07/2020	_____/_____/____	_____/_____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5115	Épocas da Literatura Alemã	3º ano/2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google: Agenda; Classroom, de acordo com a disponibilidade dos alunos

Com o intuito de otimizar as atividades remotas, será criada uma sala para a disciplina no ambiente do Padlet. Os alunos serão convidados através do e-mail institucional cadastrado no Sisgrad.

No ambiente virtual serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma assíncronas, com a possibilidade de aulas síncronas de acordo com a disponibilidade dos alunos.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ALMEIDA, Doloris Ruth Simões de. Uma leitura da teoria do teatro épico de B. Brecht. *Projekt - APPA*. São Paulo, v. 1, p. 9-24, nov. 1986.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Historia e narração em Walter Benjamin*. São Paulo:

Perspectiva (Coleção Estudos, 142).

HEISE, Eloá. Thomas Mann: um clássico da modernidade. *Revista de Letras*. Curitiba (UFPR), v. 39, p. 239-246, 1990.

_____. Os elementos do surrealismo na peça 'Marat/Sade' de Peter Weiss. *Pandæmonium germanicum*; Revista de estudos germânicos. São Paulo (USP), v. 1, p. 45-54, 1997.

_____. A lírica expressionista de Gottfried Benn. *Pandæmonium germanicum*; Revista de estudos germânicos. São Paulo (USP), v. 1, p. 11-19, 1997.

KESTLER, Izabela Furtado. O período da arte (*Kunstperiode*): Convergências entre Classicismo e a primeira fase do Romantismo alemão. *forum deutsch*. Rio de Janeiro (UFRJ), v. 4, p. 73-86, 2000.

MAAS, Wilma Patrícia Dinardo. Poesia e verdade, de Goethe - a estetização da existência. *Cerrados*. Brasília (UnB), v. 9, p. 165-177, 1999.

MALHEIROS, Maria do Carmo. Grimmelshausen - Um tratadista político por trás do romancista? *Pandæmonium Germanicum - Revista de estudos germânicos*. São Paulo, v. 4, p. 161-178, 2000.

MONTEZ, Luiz. O século XVIII e o Pré-Romantismo. *Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, n. 127, p. 99-110, 1996.

RIBEIRO, Leo Gilson. *Cronistas do absurdo: Kafka, Büchner, Brecht, Ionesco*. 2. ed. Rio de Janeiro: José Álvaro, 1965.

RÖHL, Ruth. *O teatro de Heiner Müller*; Modernidade e pós-modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1997. (Coleção Estudos, 152).

ROSENFELD, A. *Letras germânicas*. São Paulo: Perspectiva; Campinas: Edunicamp, 1993 (Debates, 254).

_____. *Prismas do teatro*. São Paulo: Perspectiva; Campinas: Edunicamp, 1993 (Debates, 256).

_____. *Thomas Mann*. São Paulo: Perspectiva; Campinas: Edunicamp, 1994 (Debates, 259).

THEODOR, Erwin. *O trágico na obra de Georg Büchner*. São Paulo: Fac. Filosofia, Ciências e Letras (USP), 1961.

_____. Frank Wedekind, precursor do teatro atual. *Língua e Literatura*. São Paulo, v. 1, p. 139-150, 1972.

THORAU, Henry. *Perspectivas do moderno teatro alemão*. Trad. Elsmarie Pape. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente. A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de atividades em grupo ou individuais dentro do prazo estabelecido.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)
Natália Corrêa Porto Fadel Barcellos

APROVAÇÃO		
CONSELHO DE DEPARTAMENTO 16/07/2020	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5125	A poesia francesa	3º ano – 2 semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30h	TEÓRICA: 30h PRÁTICA

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se as seguintes plataformas e ferramentas:

- a) Google Meet: quando houver aulas síncronas,
- b) Email e grupos em redes sociais e outras plataformas disponíveis: ambiente virtual para download e upload de atividades, envio de materiais, compartilhamento de vídeos, links/textos digitais ou digitalizados e comunicação com alunos,,
- c) Sisgrad: para comunicação com os alunos

No ambiente virtual (email, redes sociais, dentre outras possibilidades) serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos.

Haverá plantões para a discussão de dúvidas, possíveis debates e resolução de exercícios.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Toda a bibliografia utilizada será disponibilizada pelo docente

BALPE, J.-P. *LIRE LA POÉSIE*. PARIS: A.COLIN/BOURRELIER, 1980.

BENJAMIN, W. 2. *POÉSIE ET RÉVOLUTION*. PARIS: DENOËL, 1971.

BURGOS, J. *POUR UNE POÉTIQUE DE L'IMAGINAIRE*. PARIS: SEUIL, 1982.

BRINDEAU, S. *LA POÉSIE CONTEMPORAINE DE LANGUE FRANÇAISE DEPUIS 1945*. PARIS: BORDAS, 1973.

DELVAILLE, B. *LA POÉSIE SYMBOLISTE*. PARIS: SEGHERS, 1971.

HUGO, V. *OEUVRES POÉTIQUES*. ANTHOLOGIE. PARIS: LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE, 2002. LE LIVRE DE POCHE CLASSIQUE.

MAULPOIX, J.-M. *LA POÉSIE FRANÇAISE DEPUIS 1950: DIVERSITÉ ET PERSPECTIVES*.
<http://www.maulpoix.net/Diversité.html>

PICON, G. *PANORAMA DE LA NOUVELLE LITTÉRATURE FRANÇAISE*. PARIS: GALLIMARD, 1960.

RICHARD, J.-P. *ONZE ÉTUDES SUR LA POÉSIE MODERNE*. PARIS: SEUIL, 1964.

SITES (RECURSOS ADICIONAIS)

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

<http://www.dominipublico.gov.br/>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://www.periodicos.capes.gov.br/>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM E ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente. A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de trabalhos e/ou exercícios, de análise de textos, escritos em língua estrangeira.

Atividades de Recuperação

As atividades de recuperação se darão de forma contínua e processual durante todo o semestre e em cada etapa de avaliação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO 16 / 07 / 2020	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5127	A tradução literária francesa	4º ano – 2 semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30h	TEÓRICA: 30h PRÁTICA

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se as seguintes plataformas e ferramentas:

- a) Google Meet: quando houver aulas síncronas,
- b) Email e grupos em redes sociais e outras plataformas disponíveis: ambiente virtual para download e upload de atividades, envio de materiais, compartilhamento de vídeos, links/textos digitais ou digitalizados e comunicação com alunos,,
- c) Sisgrad: para comunicação com os alunos

No ambiente virtual (email, redes sociais, dentre outras possibilidades) serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos.

Haverá plantões para a discussão de dúvidas, possíveis debates e resolução de exercícios.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Toda a bibliografia utilizada será disponibilizada pelo docente

ARROJO, R. *Oficina de tradução: A teoria na prática*. São Paulo: Ática, 1986.

AUBERT, F. H. *As (in)fidelidades da tradução.: servidões e autonomia do tradutor*. Campinas: UNICAMP, 1994.

CAMPOS, H. De Da tradução como criação e como crítica.. In : _____. *Metalinguagem*.

Petrópolis : Vozes, p.21-38, 1967.

BENJAMIN, W. La tâche du traducteur. Trad. M. de Gandillac. In: *Oeuvres: Mythe et Violence*. Paris: Les Lettres Nouvelles, v. 1, 1971.

CAPELLE, M.-J. et al. (org.). *Le Français dans le monde: Retour à la traduction*. Paris: Hachette, 1987.

COULTHARD, M., CALDAS-COULTHARD, C. R. (org.). *Tradução: teoria e prática*. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 1991.

LARANJEIRA, M. *Poética da tradução*. São Paulo: EDUSP, 1993. (Criação e crítica, v.12).

PAES, J. P. *Tradução: a ponte necessária*. São Paulo: Ática, 1990. (Temas, v.22)

REVUE D'ESTHÉTIQUE: La traduction. Paris, nouvelle série, n.12, 1986.

RÓNAI, P. *A tradução vivida*. Rio de Janeiro: Educom, 1976.

RÓNAI, P. *Escola de tradutores*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

SITES (RECURSOS ADICIONAIS)

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

<http://www.dominiopublico.gov.br/>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://www.periodicos.capes.gov.br/>

<https://leconjugueur.lefigaro.fr/>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM E ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente. A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de trabalhos e/ou exercícios, de análise de textos, escritos em língua estrangeira.

Atividades de Recuperação

As atividades de recuperação se darão de forma contínua e processual durante todo o semestre e em cada etapa de avaliação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO 16 / 07 / 2020	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5143	Teatro Britânico	2º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
15	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas no formato ensino remoto utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição, via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google — Agenda; Classroom; Drive; Meet; Youtube —, mas também podendo-se utilizar outros recursos de acesso online, como Moodle, Facebook e Zoom de modo a incluir e a facilitar o acesso dos alunos aos materiais e conteúdos.

No ambiente virtual serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncronas e/ou assíncronas.

Serão disponibilizados vídeos com os tópicos previstos no Programa e, respeitando o horário da disciplina, haverá, quando e se necessário, reuniões para a discussão sobre os temas, debate sobre dúvidas e resolução de exercícios. Todos os eventos desse tipo serão marcados com antecedência. Os vídeos ficarão disponíveis apenas durante o desenvolvimento da disciplina ao longo do calendário letivo oficial de 2020.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

Esta metodologia será aplicada apenas e exclusivamente enquanto perdurar a pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2) e/ou até que seja oficialmente declarado segura, pelas autoridades de saúde competentes, a retomada das aulas em formato presencial. No momento em que uma dessas duas possibilidades ocorrer, o presente aditivo perde inteiramente sua validade e aplicação.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

BALME, Christopher B. **The Cambridge Introduction to Theatre Studies**. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

BLOOM, Harold. **Shakespeare: the Invention of the Human**. New York: Riverhead Books, 1999.

ESSLIN, Martin. **The Theatre of the Absurd**. 3. ed. New York; London: Vintage Books, 2004.

GEROULD, Daniel (ed.). **Theatre/Theory/Theatre: the Major Critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel**. New York: Applause Theatre & Cinema Books, 2003.

ROSENFELD, Anatol. **Prismas do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada de modo remoto, por meio da entrega de atividades especificamente destinadas a esse fim.

Atividades de Recuperação durante o semestre letivo: as atividades de recuperação serão realizadas de modo remoto, por meio da entrega de atividades especificamente destinadas a esse fim.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 _____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5146	Compreensão e Produção Escrita em Língua Inglesa	3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30h	TEÓRICA: 30h PRÁTICA: 0h

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão realizadas de forma remota, utilizando-se as seguintes plataformas e ferramentas:

- a) Google Meet: para as aulas síncronas;
- b) Padlet e Google Classroom: ambientes virtuais para download e upload de atividades, envio de materiais, compartilhamento de vídeos, links/textos digitais ou digitalizados e comunicação com alunos;
- c) Google Drive: para aulas assíncronas (gravadas);
- d) Sisgrad: para comunicação com os alunos

Nos ambientes virtuais serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncronas e assíncronas.

Serão disponibilizados vídeos com os tópicos previstos no Programa e, respeitando o horário da disciplina, haverá reuniões para a discussão sobre os temas, debate sobre dúvidas e resolução de exercícios. Os vídeos estarão disponíveis durante todo o período de desenvolvimento da disciplina em uma pasta compartilhada no Google Drive.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ANDERSON, K.; MacLEAN, J.; LYNCH, T. *Study speaking: a course in spoken English for academic purposes*. 2. ed. Cambridge. Cambridge University Press, 2004.

HARMER, J. *Just listening & speaking. Intermediate Level, American English Edition*. Singapore: Marshal Cavendish, 2004.

MANNING, A. *English for Language and Linguistics in Higher Education Studies*. London: Garnet Publishing Ltda, 2008.

MAYOR, M. (Ed.) *Longman dictionary of contemporary English*. 5. ed. Harlow: Pearson Longman, 2009. Versão online disponível em: <<http://www.ldoceonline.com/>>. Acesso em 03 dez 2012.
Complementar

BIBER, D. et al. *Longman grammar of spoken and written English*. Harlow: Pearson ESL, 1999.

BREINER-SANDERS, K. E. et al. *ACTFL Proficiency Guidelines—Speaking*. Foreign Language Annals, vol. 33, no. 1, 2000.

CAMBRIDGE dictionaries online. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. Disponível em: <<http://dictionary.cambridge.org/>>. Acesso em: 28 jan. 2013.

CARTER, R.; McCARTHY, M. *Exploring spoken English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

CRYSTAL, D. *The Cambridge encyclopedia of the English language*. 2. ed. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2003.

PERRAULT, S. J. (Ed.) *Merriam-Webster's advanced learner's English dictionary*. Springfield: Merriam-Webster, 2008. Versão online disponível em: <<http://www.merriam-webster.com/>>. Acesso em 03 dez 2012.

RUNDELL, M. (Ed.) *Macmillan English dictionary for advanced learners*. Oxford: Macmillan, 2007.

SHOHAMY, E., INBAR, O. *Assessment of advanced language proficiency: Why performance-based tasks?* University Park, PA: The Pennsylvania State University, Center for Advanced Language Proficiency Education and Research, 2006.

SPRATT, M. *English for the teacher: a language development course*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

UR, P. *A course in English language teaching*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

SITES (RECURSOS ADICIONAIS)

<https://quizlet.com/pt-br>

<https://kahoot.it/>

<https://go.playposit.com/>

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

<https://ed.ted.com/videos>

<https://ed.ted.com/lessons>

<https://americanenglish.state.gov/four-skills-resources>

<https://www.gamestolearnenglish.com/>

<https://info.flipgrid.com/>

<https://www.surveymonkey.com/>

<https://www.voscreen.com/>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua e formativa das duas habilidades linguísticas foco da disciplina (Ler e Escrever), baseada nos seguintes instrumentos:

- a) Avaliação de compreensão escrita com questões dissertativas e/ou objetivas, envolvendo o conteúdo abordado na disciplina (3,0).
- b) Entrega de atividades de produção escrita (4,0)
- c) Autoavaliação de desempenho envolvendo o processo de ensino e aprendizagem ao longo do semestre (1,0)
- d) Participação do aluno nas aulas síncronas e na realização e entrega de atividades assíncronas (2,0)

Atividades de Recuperação

O processo de recuperação deverá ocorrer durante o desenvolvimento da disciplina, por meio de atividades adicionais, planejadas pelo estudante juntamente com o professor. O estudante que tiver frequência mínima de 70% e não alcançar média 5,0 (cinco) no ano realizará exame final, que abordará o conteúdo anual, além de apresentar, a critério do docente, possíveis trabalhos escritos e/ou orais. A nota final será calculada pela média aritmética simples entre a média do período regular e a nota do exame de recuperação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)
 Vivian Nádia Ribeiro de Moraes Caruzzo
 Sandra Mari Kaneko Marques

Vivian Nádia Ribeiro de Moraes Caruzzo

Sandra Mari Kaneko Marques

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
16 / 07/ 2020	_____/_____/_____	_____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

16 / 07/ 2020

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5151	Poesia Britânica	4º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
15	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas no formato ensino remoto utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição, via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google — Agenda; Classroom; Drive; Meet; Youtube —, mas também podendo-se utilizar outros recursos de acesso online, como Moodle, Facebook e Zoom de modo a incluir e a facilitar o acesso dos alunos aos materiais e conteúdos.

No ambiente virtual serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncronas e/ou assíncronas.

Serão disponibilizados vídeos com os tópicos previstos no Programa e, respeitando o horário da disciplina, haverá, quando e se necessário, reuniões para a discussão sobre os temas, debate sobre dúvidas e resolução de exercícios. Todos os eventos desse tipo serão marcados com antecedência. Os vídeos ficarão disponíveis apenas durante o desenvolvimento da disciplina ao longo do calendário letivo oficial de 2020.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

Esta metodologia será aplicada apenas e exclusivamente enquanto perdurar a pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2) e/ou até que seja oficialmente declarado segura, pelas autoridades de saúde competentes, a retomada das aulas em formato presencial. No momento em que uma dessas duas possibilidades ocorrer, o presente aditivo perde inteiramente sua validade e aplicação.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ABRAMS, M. H. (ed.). **The Norton Anthology of English Literature**. New York; London: W. W. Norton, 2006, 2 v.

HOWARTH, Peter. **The Cambridge Introduction to Modernist Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

HUGHES, Linda K. **The Cambridge Introduction to Victorian Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

FERBER, Michael. **The Cambridge Introduction to British Romantic Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

SCHOENFELDT, Michael. **The Cambridge Introduction to Shakespeare's Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

SITTER, John. **The Cambridge Introduction to Eighteenth-Century Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

TRAPP, J. B.; GRAY, Douglas; BOFFEY, Julia (ed.). **Medieval English Literature**. 2. ed. . Oxford: Oxford University Press, 2002.

WIDDOWSON, H. G. **Practical Stylistics: an Approach to Poetry**. Oxford; New York: Oxford University Press, 1992.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada de modo remoto, por meio da entrega de atividades especificamente destinadas a esse fim.

Atividades de Recuperação durante o semestre letivo: as atividades de recuperação serão realizadas de modo remoto, por meio da entrega de atividades especificamente destinadas a esse fim.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 _____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5161	O romance na literatura italiana	3º ano - 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google: Agenda; Classroom; Drive; Meet; Youtube. Outras plataformas como Prezi Video, Moodle entre outras poderão ser usadas para complementar as ferramentas do Google.

Com o intuito de otimizar as atividades remotas, será criada uma sala para a disciplina no ambiente do Google Classroom. Os alunos serão convidados através do e-mail institucional cadastrado no Sisgrad.

No ambiente virtual e/ou por meio do e-mail institucional, serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncronas e/ou assíncronas.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

Baldi, Guido. *Le maschere dell'inetto*. Torino: Paravia, 1998.

De Castris, Arcangelo Leone. *Storia di Pirandello*. Bari: Laterza, 1982.

Eco, Umberto. *Tra menzogna e ironia*. Milano: Bompiani, 1998.

Raimondi, Ezio. *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*. Milano: Mondadori, 1999.

Rosa, Alberto Asor. *Stile Calvino*. Torino: Einaudi, 2001.

_____. *Un altro Novecento*. Firenze: La Nuova Italia, 1999.

ROSA, _____. **Genus Italicum**. Torino: Einaudi, 1997.

Segre, Cesare. *La letteratura italiana del Novecento*. Bari: Laterza, 1998.

Squarotti, Giorgio Barberi. *Literatura italiana*. São Paulo: Nova Stella, 1989.

A bibliografia será adaptada, seguindo os pressupostos da Portaria N°128, de 23 de abril de 2020, da UNESP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente.

A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de atividades e/ou realização de prova e/ou apresentação de seminário e/ou trabalhos...

As atividades de recuperação se darão de forma contínua e processual durante todo o semestre e em cada etapa de avaliação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Profª Drª Claudia Fernanda de Campos Mauro

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
16 / 07 / 2020	____ / ____ / ____	____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor
---	---	--

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5163	Língua Italiana: preparação para a <i>certificazione</i>	4º ano - 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google: Agenda; Classroom; Drive; Meet; Youtube. Outras plataformas como Prezi Video, Moodle entre outras poderão ser usadas para complementar as ferramentas do Google.

Com o intuito de otimizar as atividades remotas, será criada uma sala para a disciplina no ambiente do Google Classroom. Os alunos serão convidados através do e-mail institucional cadastrado no Sisgrad.

No ambiente virtual e/ou por meio do e-mail institucional, serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncronas e/ou assíncronas.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

SILVESTRI, M. e ali. *L'italiano e l'Italia*: Lingua e Civiltà italiana per stranieri– livello medio e superiore. Esercizi e prove per la Certificazione. Perugia: Guerra, 2000.

BALDELLI, I. *Scrivere in italiano*. Stimoli alla produzione scritta. Firenze: Le Monier, 1987.

CERNECCA, D. JERNEY, J. *L'italiano I e II*– metodo audio-visivo. Paris: Didier, 1972.

CALMANTI, P. e Chiara - *Appuntamento a...* Folklore, tradizioni, storia, gastronomia delle regione italiane. Perugia: Guerra, 2000.

BATTAGLIA, G. *Conversiamo in italiano*.

A bibliografia será adaptada, seguindo os pressupostos da Portaria N°128, de 23 de abril de 2020, da UNESP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente.

A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de atividades e/ou realização de prova e/ou apresentação de seminário e/ou trabalhos...

As atividades de recuperação se darão de forma contínua e processual durante todo o semestre e em cada etapa de avaliação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Profª Drª Claudia Fernanda de Campos Mauro

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
16 / 07 / 2020	____ / ____ / ____	____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor
---	---	---

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5180	Produção oral em língua francesa	4º ano – 2 semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL (X) SEMESTRAL ()		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30h	TEÓRICA: 30h PRÁTICA

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se as seguintes plataformas e ferramentas:

- a) Google Meet: quando houver aulas síncronas,
- b) Email e grupos em redes sociais e outras plataformas disponíveis: ambiente virtual para download e upload de atividades, envio de materiais, compartilhamento de vídeos, links/textos digitais ou digitalizados e comunicação com alunos,,
- c) Sisgrad: para comunicação com os alunos

No ambiente virtual (email, redes sociais, dentre outras possibilidades) serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos.

Haverá plantões para a discussão de dúvidas, possíveis debates e resolução de exercícios.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Toda a bibliografia utilizada será disponibilizada pelo docente

BARFETY, Michelle. **Comprehension orale. Niveau 4 – Compétences B2/C1**. Paris: Clé International, 2012.

LEON, Monique. **Exercices systématiques de prononciation française**. Paris: Hachette, 2003.

MIQUEL, Claire. **Grammaire en dialogues – intermédiaire**. Paris: Clé International, 2007.

WEBER, Corinne. **Pour une didactique de l'oralité**. Paris: Didier, 2013.

CHAMBERLAIN, Alan et STEELE, Ross. **Guide pratique de la conversation**. Paris : Didier, 2009.

MARTINS, CIDALIA et Mabilat, Jean-Jacques. **Conversations – pratique de l'oral**. Paris : Didier, 2004.

MADELENI, Édith, PAGEL, Dario et WIOLAND, François. **Le rythme du français parlé**. Paris : Didier, 2008.

SITES (RECURSOS ADICIONAIS)

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

<http://www.dominipublico.gov.br/>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://www.periodicos.capes.gov.br/>

<https://leconjugueur.lefigaro.fr/>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM E ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente. A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de trabalhos e/ou exercícios, de análise de textos, escritos em língua estrangeira.

Atividades de Recuperação

As atividades de recuperação se darão de forma contínua e processual durante todo o semestre e em cada etapa de avaliação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

--

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO ____/____/____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO ____/____/____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR ____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM 5182	História cultural do Inglês	4º. Ano – 2º. semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão realizadas de forma remota, utilizando-se as seguintes plataformas e ferramentas:

- a) Moodle ambiente virtual para download e upload de atividades, envio de materiais, compartilhamento de vídeos, links/textos digitais ou digitalizados e comunicação com alunos,
- b) Google Meet: para as aulas síncronas,
- c) Moodle/Sisgrad: para comunicação com os alunos

No ambiente virtual serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncrona e/ou assíncrona. **A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.**

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

Episódios da série The History of the English Language, da BBC. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?list=PL745-VcJ1xdXj4ew05iizuH9KMHHv-OdO&v=3UqzBA1LNbE>.

<http://cw.routledge.com/textbooks/gramley-9780415566407/audio-rp.asp>

<https://www.britannica.com/topic/English-language/Middle-English#ref74812>

http://www.thehistoryofenglish.com/history_late_modern.html

https://www.thehistoryofenglish.com/history_early_modern.html

BARBER, C. BEAL, J.C, SHAW, P.A. The English Language: a historical introduction. Cambridge: CUP, 2009.

BAUGH, A.C.; CABLET, T. The History of the English Language. Oxon: Routledge, 2013.

CRYSTAL, D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. Cambridge: CUP, 1995.

CRYSTAL, D. English as a Global Language. Cambridge: CUP, 2003.

GELDEREN, E. V. A History of the English Language

MCDOWALL, D. An Illustrated History of Britain

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação será feita por meio de trabalhos escritos a serem realizados de forma individual ou duplas e/ou grupos. Cada professor designará o tema do trabalho de acordo com os conteúdos desenvolvidos por ele em suas aulas.

Atividades de Recuperação

O processo de recuperação deverá ocorrer durante o desenvolvimento da disciplina, por meio de atividades adicionais, planejadas pelo estudante juntamente com o professor. O estudante que tiver frequência mínima de 70% e não alcançar média 5,0 (cinco) no ano realizará exame final, que abordará o conteúdo anual, além de apresentar, a critério do docente, possíveis trabalhos escritos e/ou orais. A nota final será calculada pela média aritmética simples entre a média do período regular e a nota do exame de recuperação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

CONSELHO DE
DEPARTAMENTO

16/07/2020

CONSELHO DE CURSO
DE GRADUAÇÃO

____/____/____

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

____/____/____

Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor
--	---	---

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Letras Modernas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LEM5183	O romance italiano do século XX	4º ano - 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina serão retomadas de forma remota, utilizando-se os recursos disponibilizados pela instituição via acesso pela conta institucional no domínio @unesp.br, com destaque para os recursos e ferramentas do Google: Agenda; Classroom; Drive; Meet; Youtube. Outras plataformas como Prezi Video, Moodle entre outras poderão ser usadas para complementar as ferramentas do Google.

Com o intuito de otimizar as atividades remotas, será criada uma sala para a disciplina no ambiente do Google Classroom. Os alunos serão convidados através do e-mail institucional cadastrado no Sisgrad.

No ambiente virtual e/ou por meio do e-mail institucional, serão disponibilizados todos os materiais necessários ao desenvolvimento da disciplina, bem como as atividades a serem elaboradas pelos alunos. As aulas serão realizadas de forma síncronas e/ou assíncronas.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ASOR ROSA, Alberto. **Genus Italicum**. Torino: Einaudi, 1997.
_____. **Stile Calvino**. Torino: Einaudi, 2001.
BARILLI, R. **La Linea Svevo-Pirandello**. Milano: Mursia, 1962.
BIANCHINI, Edoardo. **Invito alla lettura di Primo Levi**. Milano: Mursia, 2000.
BOSI, A. **Céu, inferno**. São Paulo: Ática, 1988.
CALVINO, Italo. **I nostri antenati**. Milano: Mondadori, 1991.
_____. **Os nossos antepassados**. trad. de Nilson Moulin. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.
CAVAGLION, Alberto. **Italo Svevo**. Milano: Bruno Mondadori, 2000.
CLAAR, Micaela Pretolani. **Guida alla lettura di Svevo**. Milano: Mondadori, 1986.
DE CASTRIS, A. L. **Storia di Pirandello**. Bari: Laterza, 1982.
GHIDETTI, Enrico. **Il caso Svevo**. Roma: Laterza, 1984.
LEVI, Primo. **Se questo è un uomo**. Torino: Einaudi, 2006.
_____. **É isto um homem?** trad. de Luigi del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
PIRANDELLO, Luigi. **O falecido Mattia Pascal**. trad. de Carmen González. Lisboa: Ulisseia, 1974.
_____. **Il fu Mattia Pascal**. Milano: Mondadori, 1984.
SALINARI, C. **Miti e Coscienza del decadentismo italiano**. Milano: Feltrinelli, 1984.
SELLIGMAN- SILVA, Márcio (org.). **História, Memória, Literatura**. Campinas: Editora Unicamp, 2003.
SVEVO, Italo. **Senilità**. Milano: Mondadori, 1996.
_____. **Senilidade**. trad. de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
_____. **La coscienza di Zeno**. Milano: Mondadori, 1996.
_____. **A Consciência de Zeno**. trad. de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

A bibliografia será adaptada, seguindo os pressupostos da Portaria N°128, de 23 de abril de 2020, da UNESP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A frequência do aluno está condicionada à entrega das atividades propostas pelo docente.

A avaliação será realizada de modo remoto através da entrega de atividades e/ou realização de prova e/ou apresentação de seminário e/ou trabalhos...

As atividades de recuperação se darão de forma contínua e processual durante todo o semestre e em cada etapa de avaliação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Profª Drª Claudia Fernanda de Campos Mauro

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO 16 / 07 / 2020	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO / /	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR / /
 Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras
CURSO: Letras
MODALIDADE: Licenciatura Plena
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Educação
IDENTIFICAÇÃO: Estágio Supervisionado da Prática de Ensino de Língua Portuguesa II

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SEQUÊNCIA ACONSELHADA
DDA 5074	Estágio	8º Semestre
OBRIG./OPT./EST./PCC	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEMESTRAL
Obrigatória	Todas as disciplinas e estágios das seriações anteriores	Semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
07	105	TEÓRICA	PRÁTICA	TEÓRICO-PRÁTICA	OUTRAS
				30	75

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEÓRICO-PRÁTICAS	OUTRAS
		25	

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de)

Nos encontros de acompanhamento e de supervisão das práticas elaboradas e executadas pelos alunos, reorientar, quando necessário, mas, sobretudo, estimular a independência e a confiança do futuro professor em relação ao seu projeto profissional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

1. Questionamento da função homogeneizadora da língua escrita em face da diversidade da língua oral
2. Diversidade textual como resultado dos diferentes modos de apropriação das instâncias de pessoa, tempo e espaço
3. Articulação das modalidades de ensino de língua portuguesa: descrição, narração e dissertação
4. Práticas discursivas voltadas para a aquisição e aprendizagem de gêneros discursivos
5. Norma culta e variantes lingüísticas: como romper com essa polarização
6. A linguagem e sua relação com a “língua”, com a “literatura”, com a “cultura e com “o conhecimento”
7. Da produção de textos mecânicos e artificiais no âmbito escolar para os processos de apropriação e criatividade: a literatura, um caso exemplar

8. As Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) e as Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs) como recursos pedagógicos
9. Letramento(s): práticas de letramentos em diferentes contextos

METODOLOGIA DO ENSINO

1. Aulas tradicionais de regência mediante autorização da escola de Ensino Fundamental e de Ensino Médio.
2. Projetos de ensino de Língua Portuguesa que envolvam a Universidade e a Escola Pública.
3. Assessorias às escolas de Ensino Fundamental e de Ensino Médio.
4. Trabalhos de pesquisa em ensino de língua cuja elaboração tenha exigido a frequência do pesquisador no ambiente escolar e convivência com professores e alunos.
5. Cursos de extensão à comunidade UNESPIANA e araraquarense coordenados pelos professores da Prática de Ensino em Letras e ministrados pelos estagiários.
6. Aulas ministradas pelo próprio estagiário em estabelecimento de ensino desde que orientadas pelo professor de Prática de Ensino de Letras.

As atividades de recuperação serão realizadas ao longo do semestre, tendo em vista que os documentos propostos para a avaliação da aprendizagem do futuro professor serão elaborados em diferentes momentos da disciplina, fato que permitirá que a recuperação seja formativa e processual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Base nacional comum curricular*. Brasília: MEC/SEF. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/06/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf> Acesso em 12 de outubro. 2018.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. *Base nacional comum curricular*. Brasília: MEC/SEF. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site.pdf> Acesso em 12 de outubro. 2018.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. Currículo do estado de São Paulo: língua portuguesa. In: _____. *Currículo do estado de São Paulo: linguagens, códigos e suas tecnologias*. 2 ed. São Paulo: SE, 2012. p. 27-106.

ROJO, R. (Org.) *Escola Conectada: os multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola, 2013.

SOTO, U.; GREGOLIN, I.; MAYRINK, M.; JUNGER, C.V.; RANGEL, M.; PÉREZ, R. *Novas Tecnologias em sala de aula: (re) construindo conceitos e práticas*. São Carlos: Editora Clara Luz, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, V. T. de. *O verbal e o não verbal*. São Paulo: Ed. da Unesp, 2004.

CHIAPINI, L. (Coord.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. 7.ed. São Paulo: Cortez, 2011.

CHIAPINI, L. (Coord.). *Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos*. 6.ed. São Paulo: Cortez, 2011. CITELLI, A. (Coord.). *Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV: publicidade, cinema, e TV, rádio, jogos e informática*. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2004.

DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010.

FARACO, C. A.; TEZZA, C. *Oficina de texto*. 10.ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

FARIA, M. A. *O jornal na sala de aula*. 13.ed. São Paulo: Contexto, 2004.

FARIA, M. A. *Parâmetros curriculares e literatura: as personagens de que os alunos realmente gostam*. São Paulo: Contexto, 1999.

FARIA, M. A.; ZANCHETTA Jr., J. *Para ler e fazer o jornal na sala de aula*. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2012.

KLEIMAN, A. K. *Oficina de leitura: teoria e prática*. 15.ed. Campinas: Pontes, 2013.

KLEIMAN, A. B.; SEPULVEDA, C. *Oficina de gramática: metalinguagem para principiantes*. Campinas: Pontes, 2012.

MARCONDES, B.; MENEZES, G.; TOSHIMITSU, T. *Como usar outras linguagens na sala de aula*. 7.ed. São Paulo: Contexto, 2013.

PAULINO, G. et al. *Tipos de texto, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

ROJO, R. (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCN's*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Construção de um diário com anotações a respeito das aulas dadas.

2. Apresentação do Relatório das Atividades de Estágio.

Ao longo da disciplina o aluno terá oportunidade de recuperar seu desempenho e aprendizagem. Haverá recuperação da aprendizagem por meio da retomada de conteúdos em aula e por meio da proposição de atividades. Para cada avaliação realizada será aplicada a **recuperação**, para que os alunos que tirarem nota abaixo da média da turma tenham oportunidade de refazer os trabalhos ou avaliações.

O **exame final obrigatório** (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre/ano e que tenha atingido a 70% de presença. Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (A) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre/ano (B) e a nota do exame final (C), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação.

EMENTA (tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)
--

Acompanhamento e supervisão das atividades práticas dos alunos e possíveis reorientações.

ADENDO: desenvolvimento da disciplina Estágio Supervisionado da Prática de Ensino de Língua Portuguesa II, na excepcionalidade emergencial causada pela pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

A disciplina se desenvolverá por meio de atividades assíncronas e de aulas síncronas. Para tanto, será adotado o ambiente virtual de aprendizagem <i>Google Classroom</i> (Google Sala de Aula) e/ou <i>Google Drive</i> para disponibilizar as orientações e os materiais (textos, artigos científicos, capítulos de livros, slides de aulas, vídeos, aulas gravadas pelas docentes, dentre outros que se fizerem necessários) e atividades da disciplina. Também será utilizado o e-mail institucional pelo SISGRAD para realizar todas as comunicações e a plataforma <i>Google Meet</i> , com vistas a complementar as ferramentas do <i>Google Classroom</i> e/ou <i>Google Drive</i> . As técnicas de ensino envolverão, principalmente, as seguintes atividades:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Exposição de conteúdo, discussões e orientações, síncronas e assíncronas.2. Elaboração e análise de planos de aula e de materiais de apoio (materiais didáticos) para o ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa, implantado nas escolas, em contexto de ensino remoto.3. Entrevista com professores que estão vivenciando o ensino na modalidade remota nas escolas, com análise interpretativa dos dados.4. Elaboração de diários reflexivos sobre o ensino remoto com foco nas atividades propostas, seguida da apresentação de relatório final do qual deverá constar análises da descrição apresentada nos diários com base em reflexões de natureza teórico-prática. |
|--|

A frequência dos alunos será computada pela sua participação no ambiente virtual, que fica registrada a cada acesso e interação e na realização das atividades de estágio.
--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

As referências básica e complementar encontram-se no item original deste programa de ensino e serão mantidas, entretanto, os textos, artigos científicos e capítulos de livros serão digitalizados e enviados para os discentes, ou postados no ambiente virtual de aprendizagem.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação continuará a ser formativa e processual e contará com diferentes instrumentos :
--

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Participação regular no ambiente virtual da disciplina (<i>Google Classroom</i>, <i>Google Meet</i>, <i>Google Drive</i>), que será avaliada por meio das respostas aos fóruns, postagens de atividades solicitadas e interação com o professor e os colegas.2. Apresentação de relatório final das atividades de estágio. |
|--|

Os discentes deverão enviar os arquivos de atividades realizadas para fins de atribuição de frequência e como procedimento de avaliação.
--

Recuperação:

O **exame final obrigatório** (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5,0 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre e que tenha atingido 70% de presença (Art.78 do Regimento Geral). Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (A) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre (B) e a nota do exame final (C), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação.

A atividade proposta consistirá na elaboração de plano de aula e de materiais didáticos destinados aos alunos do Ensino Fundamental II, Ensino Médio ou EJA, com base no conteúdo programático discutido durante a disciplina.

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO
13/10/2020		

ASSINATURAS DOS RESPONSÁVEIS

Profa. Dra. Rosângela S. da S. Gileno
Chefe do Departamento de Educação

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras
CURSO: Letras
MODALIDADE: Licenciatura
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Didática
IDENTIFICAÇÃO: Didática e Trabalho Docente

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
DDA5056	Disciplina	4º Ano / 2º Semestre
OBRIGAT/OPT/EST.	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEM
OBRIGATÓRIA	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III	SEMESTRAL

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
04	60	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO/PRAT	OUTRAS
		4			

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEO/PRÁTICAS	OUTRAS
25			

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)	
• Possibilitar o conhecimento da profissão de professor como uma profissão complexa, enquanto síntese de múltiplas determinações. • Identificar e analisar saberes e compromissos necessários à profissão de professor. • Identificar referenciais do professor e suas implicações para a prática pedagógica. • Analisar a profissão de professor no contexto atual de “crises”. • Analisar criticamente o conceito de professor tradicional, técnico, reflexivo e intelectual crítico e suas implicações para a formação e atuação do professor. • Identificar e analisar características da profissão professor em Letras	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)
I – A PROLETARIZAÇÃO DA PROFISÃO DOCENTE: 1. Profissão professor: análise sobre o que faz de alguém um professor e as concepções que descaracterizam o trabalho docente. 2. Profissionalização e condições de trabalho do professor: o processo de proletarização do professor. 3. O professor, o mal-estar docente e a Síndrome de Burnout. 4. O que é ser um “bom professor”? A profissão professor como síntese de múltiplas determinações. II -TRABALHO DOCENTE E AS CONCEPÇÕES DE PROFESSORES: Modelos básicos na formação do professor 1. Perspectivas atuais e formação do professor: professor tradicional; professor técnico; professor reflexivo; e professor como intelectual crítico. 2. A manifestação das concepções de professores na educação brasileira. 3. As concepções crítico-reprodutivistas e as pedagogias contra-hegemônicas. 4. As concepções de professores e as teorias pedagógicas: a escola nova; o construtivismo; a psicologia histórico-cultural; o neoescolanovismo e a pedagogia oficial. III O PROFESSOR DE LETRAS: LIMITES E PERSPECTIVAS CRÍTICAS 1. A formação de professores e a relação entre teoria e prática na ação docente. 2. O professor de Letras e os conteúdos escolares para ensinar: 3. Materiais didáticos, procedimentos didáticos, planos de ensino, planos de aula e elaboração dos relatórios de estágio da Disciplina de Co-Requisito. 4. A reflexão como instrumento de ação: o professor como intelectual crítico e militante. OBSERVAÇÃO: Cronograma sujeito a alterações, com discussão prévia, de acordo com as demandas da realidade.

METODOLOGIA DO ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas
- Leitura e estudo de textos
- Análise crítica de vídeos, filmes e vivências no cotidiano escolar.
- Debates temáticos
- Análise de materiais didáticos
- Seminários, Pesquisas e Trabalhos temáticos dissertativos.
- Palestras
- Discussões com coletivos de professores e sindicatos
- Leituras dirigidas e atividades individuais/grupos.

-----//-----

ADENDO: o desenvolvimento da Disciplina Trabalho Docente e Didática, na excepcionalidade emergencial causada pela pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2) 2020”, apresenta as técnicas, ferramentas e instrumentos disponibilizados pela Unidade da Faculdade de Ciências e Letras para a realização das atividades didático pedagógicas remotas no que se refere à metodologia de ensino:

- Aulas expositivas assíncronas, transmitidas por meio de gravações em videoaulas via plataforma Google Meet e Moodle, para apresentação de cronograma, conteúdos, orientações de leitura e atividades didáticas dirigidas, lançando mão de ferramentas/software auxiliares como Prezi, Power-Point, Google Docs, Vídeos, entre outros instrumentos e técnicas possíveis.
- Aulas síncronas dialogadas para discussão dos conteúdos teóricos e das dúvidas em relação às atividades dirigidas de estudo (aulas assíncronas), as quais também serão gravadas e disponibilizadas para os alunos que não puderam comparecer neste horário.
- Trabalhos individuais e/ou em grupos, a depender das demandas colocadas pela realidade dos estudantes.
- Leitura, interpretação, produção e discussão de textos.
- A disponibilização dos conteúdos, atividades e procedimentos poderão utilizar as ferramentas técnicas oferecidas pelo GSuite, com a finalidade de disponibilizar todos os materiais e atividades da Disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, M. L. de O.; RIVERO, P.; QUINTANEIRO, T. Conhecimento e imaginação: sociologia para o ensino médio. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

CONTRERAS, José. A autonomia de professores. São Paulo: Cortez, 2002.

FACCI, M.G.F. Valorização ou esvaziamento do trabalho do professor? Um estudo crítico – comparativo da teoria do professor reflexivo, do construtivismo e da psicologia vigotskiana. São Paulo: Autores Associados, 2004.

FERREIRA, N.S.C. Formação humana, práxis e gestão do conhecimento. In: FERREIRA, N.S.C; BITTENCOURT, A.B.(Orgs.) Formação Humana e gestão da educação: a arte de pensar ameaçada. São Paulo: Cortez, 2008, p.51-82.

GARCIA, T. O. G. A escola como espaço de acolhimento e participação dos educandos. In: CORREA, B.C.; GARCIA, O.T. (Org.). Políticas Educacionais e organização do trabalho na escola. 1 ed. São Paulo: Xamã, 2008, v. 1, p. 161-188.

GIROUX, H. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

LIBÂNEO, J. C. Democratização da escola pública: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 21 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

LIBÂNEO, J. C. Organização e Gestão da Escola: teoria e prática. Goiânia: Alternativa, 2001.

LUCKESI, C. C. Avaliação da aprendizagem escolar. São Paulo: Cortez, 1997.

SAVIANI, D. Escola e democracia. 34 ed. Campinas/SP: Autores Associados, 2001.

SAVIANI, D. História das idéias pedagógicas no Brasil. Campinas/SP: Autores Associados, 2007a.

SAVIANI, D. Pedagogia histórico-crítica primeira aproximações. 9 ed. Campinas/SP: Autores Associados, 2005.

VASQUEZ, A. Filosofia da práxis. Rio de Janeiro: Expressão Popular, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Resolução CNE/CP Nº 1, de 18 de Fevereiro de 2002.

CHAUÍ, M. Convite a filosofia. São Paulo: Ática editora, 2003.

DUARTE, N. Conhecimento tácito e conhecimento escolar na formação do professor (por que Donald Schön não entendeu Luria). Educação e Sociedade Campinas, vol. 24, n. 83 p. 601 – 625, agosto, 2003a.

FREIRE, P. Conscientização: teoria e prática da libertação uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3 ed. São Paulo: Editora Moraes, 1980.

FREIRE, P. Professora sim tia não: cartas a quem ousa ensinar. 13 ed. São Paulo: Editora Olho d'água, 1993.

GADOTTI, M. Concepção dialética da educação: um estudo introdutório. 15 ed. São Paulo: Cortez, 2006.

GATTI, B.A.; BARRETO, E.S. (coord). Professores do Brasil: impasses e desafios– Brasília: UNESCO, 2009.

GIESTA, N. C. Cotidiano escolar e formação reflexiva do professor: moda ou valorização do saber docente. Araraquara: JM, 2001,223p.

MAZZEU, F. J. C. Uma proposta metodológica para formação continuada de professores na perspectiva históricossocial. Cad. CEDES, campinas/SP, v. 19, n.44,1998.

MOREIRA, A. F.; SILVA, T. T. (Org.). Currículo, cultura e sociedade. São Paulo: Cortez Ed, 1995.

PERRENOUD, P. 10 novas competências para ensinar. Porto Alegre: Artmed Editora, 2000.

PESSANHA, E. C. Ascensão e queda do professor. 2 ed. São Paulo: Cortez, 1997.

PIRES, Marília Freitas Campos. O materialismo histórico dialético e a Educação. Interface- Comunicação Saúde Educação. Botucatu: UNESP

SCHÖN, D. A. Formar professores como profissionais reflexivos. In NOVOA, A. (Org.) Os professores e a sua formação. 3 Ed. Lisboa: Dom Quixote Publicações/Instituto de Inovação educacional, 1997.

ZAGURY, T. O Professor refém: para pais e professores entenderem por que fracassa a educação no Brasil. Rio de Janeiro: Record, 2006.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A formalização da produção acadêmica do aluno será avaliada por meio de: produção de trabalhos escritos, realização de seminários, verificação de leituras programadas, discussões, prova escrita, realização de atividades práticas para crítica ao cotidiano escolar, dentre outros instrumentos que poderão ser propostos ao longo da disciplina, considerando as demandas concretas: por exemplo, poderão ser requisitados trabalhos ou estudos dirigidos.

Proposta de equação para formalização do processo avaliativo:

- Destaque para a participação nas aulas (discussão de textos e filmes, trabalhos em grupo, exercícios em sala – previsão de 5 atividades escritas a serem indicadas no cronograma). Ao final do semestre, as atividades serão convertidas em uma nota no intervalo de [0-10].

- Essas atividades tem o objetivo de se constituírem como formativas, tanto para o professor avaliar seus objetivos quanto para que o aluno tenha um retorno do processo de ensino e aprendizagem.

- Prova escrita (P) - peso 2 (prova escrita individual, com nota no intervalo de [0-10]).

- Atividades em sala – peso 1 Média Final (MF)= $(2.P + 1.Pa / 3)$

Atividade de Recuperação: trabalhos dissertativos e prova escrita.

O **Exame final obrigatório** (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre/ano e que tenha atingido 70% de presença (Art.78 do Regimento Geral). Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (EF) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre/ano (MF) e a nota do exame final (E), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação, conforme determinado pela Resolução Unesp-75, de 23-9-2016.

OBSERVAÇÃO: os critérios avaliativos estão sujeitos à alterações, com discussão prévia, de acordo com as demandas da realidade.

-----//-----

ADENDO: o desenvolvimento da Disciplina “Didática e Trabalho Docente”, na excepcionalidade emergencial causada pela pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2) 2020”, conforme explicitado no item “Metodologia do Ensino”, foi readequado e passará a compor a média final das duas Disciplinas que são Co-Requisitos. Dessa forma, a nota final da Disciplina teórica levará em conta a média entre as 5 atividades Assíncronas a serem entregues na Disciplina DDA5056 e a nota final do Relatório de Prática de Ensino III (Disciplina DDA5057).

A avaliação da Disciplina tem caráter formativo e visa atuar sobre o desempenho dos estudantes diante das seguintes atividades:

- Resumos, atividades dirigidas e reflexões das aulas que visam sistematizar o processo de ensino e aprendizagem do conteúdo indicado no Cronograma.
- A participação e a presença regular serão aferidas por meio da realização das atividades, mediante sua postagem em instrumentos ou recursos virtuais específicos a serem indicados.
- Participação e interação com o professor e demais estudantes nas aulas síncronas a serem disponibilizadas no Cronograma Virtual.
- A avaliação levará em conta a participação dos estudantes nas discussões síncronas (participação/acesso às discussões dos textos e explicações das atividades) e realização das atividades assíncronas (acesso às orientações de estudo, leitura dos textos e realização das atividades), a serem entregues via postagem no Moodle, via instrumentos ou recursos virtuais específicos, como anunciado na metodologia de ensino. Não basta apenas enviar as atividades se o aluno não participar/acessar as discussões ao longo da disciplina, já que suas realizações dependem do acesso às discussões.
- As atividades deverão ser entregues nas datas estipuladas. Caso as tarefas sejam entregues em atraso, enviadas em até 7 dias após a data de entrega, valerão apenas 50% da nota.
- A atribuição de nota será proporcional ao desempenho médio da turma e, em todas as atividades avaliativas, os estudantes terão oportunidade de refazer a tarefa caso não tenham atingido seu objetivo. Assim, ao longo da disciplina o aluno terá oportunidade

de recuperar seu desempenho e aprendizagem, através da retomada de conteúdos em aula síncronas e atividades assíncronas.

A atribuição da nota levará em conta o seguinte critério objetivo para a média final: 5 atividades em aula, sendo o valor de 2 pontos para cada uma das 5 atividades (A1 = 0–10) + Relatório da Disciplina de Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III = 10 pontos (A2 = 0–10) MÉDIA: $MF = A1 + A2 / 2$

- Atividade de Recuperação: trabalhos dissertativos e prova escrita.

O **Exame final obrigatório** (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre/ano e que tenha atingido 70% de presença (Art.78 do Regimento Geral). Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (EF) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre/ano (MF) e a nota do exame final (E), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação, conforme determinado pela Resolução Unesp-75, de 23-9-2016.

OBSERVAÇÃO: os critérios avaliativos estão sujeitos à alterações, com discussão prévia, de acordo com as demandas da realidade.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

Sociedade. Políticas públicas para Educação. Escola. Licenciatura em Letras. Profissão docente. Escola Pública Brasileira. Cotidiano Escolar. Sala de aula. Trabalho docente no Ciclo II do Ensino Fundamental e no Ensino Médio. Ensino de Letras. Avaliação da aprendizagem.

APROVAÇÃO:

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO
13/10/2020		

ASSINATURAS DOS RESPONSÁVEIS



Prof. Dra. Rosângela S. da S. Gileno

Chefe do Departamento de Educação

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras
CURSO: Letras
MODALIDADE: Licenciatura
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Educação
IDENTIFICAÇÃO: Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
DDA5057	Estágio	4º Ano / 2º Semestre
OBRIGAT/OPT/EST.	CO-REQUISITOS	ANUAL/SEM
ESTÁGIO	Didática e Trabalho Docente	SEMESTRAL

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
02	30	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO/PRAT	OUTRAS
			2		

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEO/PRÁTICAS	OUTRAS
	25		

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
Ao finalizar às 30 horas do Estágio Supervisionado III - integradas à disciplina Didática e Trabalho Docente -, os alunos deverão ter adquirido, por meio de experiência direta no campo de estágio, informações didático/pedagógicas às quais lançam mão professores das escolas de educação básica de Ensino Fundamental II, Ensino Médio e EJA ou CEL, vinculadas por meio de convênios das referidas Diretorias de Ensino – Estadual e do Município de Araraquara - com a UNESP, para ensinar os conteúdos curriculares relativos à Licenciatura em Letras. Essas informações, que se darão por meio de observação e registro no campo de estágio, deverão compor criticamente o conjunto dos saberes teóricos-práticos desenvolvidos na disciplina Didática e Trabalho Docente, que se constitui como disciplina de co-requisito que se fundamenta na perspectiva histórico-crítica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)
I – OBSERVAÇÃO E ANÁLISE DOS ASPECTOS QUE CARACTERIZAM O TRABALHO EDUCATIVO DO PROFESSOR: Imerso no campo de estágio, o aluno deverá buscar acesso aos documentos da escola, tais como PPP, plano de gestão, Planos de Ensino de sociologia e da disciplina em que realizará as observações do estágio, bem como de outros instrumentos que regulamentam a organização da escola. Neste mesmo sentido, deverá realizar um diagnóstico socioambiental da comunidade escolar. É importante destacar que o Licenciando, enquanto estudante da Universidade Pública, deverá dar prioridade a realização dos estágios em Escolas Públicas. II – OBSERVAÇÃO DAS AULAS: Os alunos deverão observar as aulas que são objeto de sua formação na Licenciatura em Letras. É importante destacar que, na medida do possível, o aluno deverá dar prioridade para a realização dos estágios na disciplina de Língua Portuguesa, como forma de priorizar a defesa pela inserção da literatura na educação básica. Neste processo, os alunos deverão observar os objetivos, conteúdos e métodos/procedimentos de ensino da disciplina observada, tendo em vista: os níveis de ensino e os anos desses níveis correspondentes à sua certificação e as determinações legais para os respectivos conteúdos. As observações deverão levar em conta os pressupostos histórico-críticos e orientações para a realização do estágio, que serão trabalhados nas Disciplinas Teórica, “Didática e Trabalho Docente”. Para tanto, levará em conta as orientações teóricas e a bibliografia básica e complementar registradas neste plano e na referida Disciplina que se constitui como co-requisito. III – ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO: Considerando os dados que foram observados e coletados no campo de estágio, o aluno deverá realizar a sistematização dos conteúdos que deverão compor o relatório final, de acordo com os tópicos indicados nas instruções e elaboração, quais sejam: • Mapeamento socioambiental escolar. • Registro de observação das aulas. • Entrevista com o professor (quando for o caso). • Interpretação do licenciando em relação às observações e documentos analisados.

- Principais dificuldades e obstáculos encontrados na realização dos estágios.
- Ficha de estágio preenchida e assinada (a ficha verde).
- Anexar ou inserir todos os registros que considerarem interessante, como fotos da escola, dos alunos etc.

É importante que o relatório dê ênfase para as interpretações, análises e indicação de obstáculos e dificuldades enfrentadas pelo licenciando no processo de estágio.

METODOLOGIA DO ENSINO

- Análise de planos de ensino, de aulas e atividades didáticas que foram objeto de observação durante a realização dos estágios.
- Observação participante do cotidiano escolar, por meio do qual deverá ser realizado um “mapeamento socioambiental da escola”, conforme pressupostos trabalhados em sala de aula e indicados nos documentos orientadores da disciplina.
- Observação dos procedimentos didáticos que ocorreram durante a realização do estágio, para identificação dos aspectos que constituem o trabalho educativo do professor, tais como: atuação do professor; metodologia das aulas; conteúdos e objetivos da disciplina; alunos; entre outros aspectos relevantes.
- Interpretação das observações e documentos analisados: identificação, caracterização e análise crítica dos aspectos que foram observados durante o processo de estágio, tais como: concepção dos professores e as relações entre concepção e execução do professor ao considerar os documentos analisados e o “mapeamento socioambiental da escola”.
- Sistematização das principais dificuldades e obstáculos encontrados na realização dos estágios.

ADENDO: o desenvolvimento da Disciplina “Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III”, na excepcionalidade emergencial causada pela pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2) 2020”, requer condições objetivas para que a natureza da supervisão do estágio presencial se concretize *in-loco*, sob pena de se comprometer a essência formativa que caracteriza o trabalho pedagógico a ser supervisionado, visto que tal concretização requer condições específicas e inalienáveis em relação aos seus objetivos e conteúdos.

Nesse sentido, considerando a inviabilidade em relação à qualidade formativa dos licenciandos em Letras, solicitou-se à Grupo de Trabalho indicado pela Comissão de Estágio da FCLAr, a suspensão de seu oferecimento, em caráter excepcional, parcial e pelo tempo que for considerado inviável o retorno das aulas presenciais na educação básica. Os argumentos que sustentaram essa solicitação foram sistematizados em um Documento e apresentado aos órgãos colegiados cabíveis, a saber: i) a Comissão de Estágio da FCLAr/UNESP; ii) ao Grupo de Trabalho constituído para subsidiar a Comissão de Estágio acerca das Disciplinas Práticas de Estágio das Licenciaturas. Este documento foi encaminhado para apreciação, solicitando um parecer sobre os argumentos apresentados.

Entretanto, após um período exaustivo de discussões no âmbito do Grupo de Trabalho, chegou-se ao resultado de que a disciplina deverá oferecida. Desta forma, não se obteve êxito em relação à demanda colocada inicialmente. Entretanto, alguns objetivos foram alcançados: houve a aprovação da quebra de co-requisito (da vinculação entre disciplina teórica e de estágio). Com isso, o aluno que encontrar dificuldades em realizar o estágio poderá trancar a inscrição na Disciplina de Estágio e manter-se matriculado na Disciplina Teórica. Neste caso, o aluno poderá retomar a inscrição na disciplina de estágio em outro momento, a depender dos critérios colocados pelo Conselho de Curso de Letras.

Frente a isso, considerando os alunos que optarão por realizar as 30 horas de Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III, o cronograma da Disciplina foi readequado em atendimento aos pré-requisitos requeridos pela disciplina teórica “Didática e Trabalho Docente”, que exige atividades práticas que envolvem as concepções de professores e método para a elaboração de um Planejamento Pedagógico na perspectiva teórica histórico-crítica.

Desta forma, a reorganização das atividades levou em conta as condições objetivas que impedem a concretização da natureza da supervisão do estágio presencial *in-loco*, sob pena de se comprometer a essência formativa que caracteriza o trabalho pedagógico a ser supervisionado. Ademais, há de se considerar que a reorganização do plano leva em consideração as atividades realizadas no âmbito do Programa Residência Pedagógica: Licenciatura em Letras, bem como às atividades remotas para os estudantes que optarem por realizar uma análise teórico-prática das disciplinas do curso de Licenciatura que

contemplam os estágios remotos. Neste sentido, as análises dos conteúdos serão realizadas à luz do referencial histórico-crítico, conforme orientações a serem abordadas nas atividades remotas e nos vídeos de orientação.

Por fim, tendo em vista as justificativas apresentadas nesse adendo, o cronograma da Disciplina de Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III, foi readequado de forma a priorizar as seguintes atividades:

- Atividades Remotas com orientações para realização das atividades práticas referentes ao conteúdo teórico-prático da Disciplina DDA5057 em articulação com a Disciplina DDA5056: atividades síncronas pelo Google Meet; vídeos com orientações para a realização das atividades teórico-práticas (5 horas).

- Atividades de estudos mediante supervisão teórico-práticas de planejamento pedagógico, quais sejam: planejamento de aulas; concepções de professores; critérios para seleção e definição de conteúdos; concepção do planejamento didático na perspectiva histórico crítica; estabelecer relações entre os conceitos da Licenciatura em Letras e os conteúdos do ensino de sociologia; fundamentos didáticos para o planejamento pedagógico para o ensino de sociologia (20 horas).

- Elaboração do relatório de estágio: sistematização de estudo voltadas para a concepção teórico-prática do planejamento pedagógico para o ensino de sociologia, conforme orientações e modelos a serem seguidos, com postagem no Moodle.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CONTRERAS, José. A autonomia de professores. São Paulo: Cortez, 2002.

FREIRE, P. **Conscientização**: teoria e prática da libertação uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3 ed. São Paulo: Editora Moraes, 1980.

GIROUX, H. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

LIBÂNEO, J. C. Democratização da escola pública: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 21 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

SAVIANI, D. Escola e democracia. 34 ed. Campinas/SP: Autores Associados, 2001.

SAVIANI, D. História das idéias pedagógicas no Brasil. Campinas/SP: Autores Associados, 2007a.

SAVIANI, D. Pedagogia histórico-crítica primeira aproximações. 9 ed. Campinas/SP: Autores Associados, 2005.

VASQUEZ, A. Filosofia da práxis. Rio de Janeiro: Expressão Popular, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUER, A.; GATTI, B. A.; TAVARES, M. Vinte e cinco anos de avaliação de sistemas educacionais no Brasil: Origem e pressupostos - Volume 1 Insular, 2013.

CARVALHO, Cynthia Paes de. Avaliação, Ciclos e Promoção na Educação. Porto Alegre: Artmed, 2001.

CANDAU, Vera Maria (org.). Didática: tecendo/reinventando saberes e práticas. 1 ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2018.

CORDEIRO, J. Didática. São Paulo: Contexto, 2007.

DUARTE, N. Conhecimento tácito e conhecimento escolar na formação do professor (por que Donald Schön não entendeu Lúria). *Educação e Sociedade* Campinas, vol. 24, n. 83 p. 601 – 625, agosto, 2003a. Disponível em <http://www.cedes.unicamp.br> Acesso: Maio de 2010.

Estudo Exploratório Sobre O PROFESSOR BRASILEIRO COM BASE NOS RESULTADOS DO

Censo Escolar da Educação Básica, 2007. Brasília: INEP, 2009

FACCI, M.G.F. **Valorização ou esvaziamento do trabalho do professor?** Um estudo crítico – comparativo da teoria do professor reflexivo, do construtivismo e da psicologia vigotskiana . São Paulo: Autores Associados, 2004

GADOTTI, M. **Concepção dialética da educação:** um estudo introdutório. 15 ed. São Paulo: Cortez, 2006.

GATTI, B. A. Avaliação educacional no Brasil: pontuando uma história de ações EccoS revista científica. UNINOVE, São Paulo, Brasil, v. vol. 4, n. número 001.

GATTI, B.A.; BARRETO, E.S. (coord). **Professores do Brasil:** impasses e desafios– Brasília: UNESCO, 2009.

GATTI, J. D. Livro didático, saberes didáticos e cultura escolar. Campinas: Papirus, 1995.

GIMENO SACRISTÁN, J; ,PÉREZ GOMEZ.A.I. Compreender e transformar o ensino. Porto Alegre:Artmed, 2000.

GIROUX, H. **Os professores como intelectuais:** rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

LIBÂNEO, José C. A didática e a aprendizagem do pensar e do aprender: a Teoria histórico-cultural da atividade e a contribuição de Vasili Davídov. In: **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, n. 27, 2004.

LIBÂNEO, José C. Didática e didáticas específicas: para além do embate entre a didática e as didáticas específicas. In: VEIGA, Ilma P. A. e d'Ávila, Cristina M. (orgs.). **Profissão docente: novos sentidos, novas perspectivas.** Campinas (SP): Papirus, 2008.

LIBÂNEO, José C. **Didática.** São Paulo: Cortez, 2007.

MARIN, A. J. Didática geral. In: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. Prograd. Caderno de Formação: formação de professores didática geral. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011, p. 16-32, v. 9

PESSANHA, E. C. **Ascensão e queda do professor.** 2 ed. São Paulo: Cortez, 1997.

PIRES, Marília Freitas Campos. O materialismo histórico dialético e a Educação. *Interface-Comunicação Saúde Educação*. Botucatu: UNESP Disponível em http://www.formacao.org.br/docs/artigo_materialismo.pdf Acesso 23/07/2010.

VASQUEZ , A. **Filosofia da práxis.** Rio de Janeiro: Expressão Popular, 2011.

ZAGURY, T. **O Professor refém:** para pais e professores entenderem por que fracassa a educação no Brasil. Rio de janeiro: Record, 2006.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliar-se-á a produção do Licenciando no que se refere à: observação, identificação, caracterização e sistematização dos planos de ensino, de aula e de atividades didáticas realizadas pelo professor responsável pela disciplina (objetivos, conteúdos, métodos/procedimentos, bem como do professor e dos alunos) e do mapeamento socioambiental que foram realizados ao longo do processo, conforme descrição realizada no plano de ensino. Com isso, serão avaliados os relatórios oriundos das interpretações dos Licenciando durante sua presença no campo de estágio, observando os critérios estabelecidos e trabalhos nas Disciplinas.

Atividades de Recuperação: Tendo o aluno cumprido o total das horas de estágio no prazo determinado pelo professor supervisor do estágio e não conseguindo aproveitamento satisfatório nas avaliações acima citadas, poderá realizar as seguintes atividades de recuperação:

1. Apresentação de uma nova versão do relatório, que deverá conter os dos relatórios com o contraponto entre teoria e prática, visando aprofundamentos não alcançados na

primeira versão.

ADENDO: o desenvolvimento da Disciplina “Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III”, na excepcionalidade emergencial causada pela pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2) 2020”, conforme explicitado no item “Metodologia do Ensino”, foi readequado e passará a compor a média final das duas Disciplinas que são Co-Requisitos. Dessa forma, a nota final do relatório de Estágio levará em conta a média entre as 5 atividades Assíncronas a serem entregues na Disciplina DDA5056 e a nota final do Relatório de Prática de Ensino III.

A avaliação da Disciplina tem caráter formativo e visa atuar sobre o desempenho dos estudantes diante das seguintes atividades:

- Elaboração de um Relatório para sistematização das atividades práticas de estágio, no qual será apresentando um planejamento didático. O planejamento didático terá como referências os fundamentos de concepção de professor trabalhado na Disciplina Teórica DDA5056 e será composto por: Introdução; definição do Objeto de Estudos da Letra; Principais Áreas, Temas, Categorias e Conceitos para a Análise do Objeto de Estudo da Letras; Planejamento Pedagógico para o Ensino de Letras; Cronograma/Ficha dos créditos das atividades práticas de estágio; considerações finais; referências; e anexos.
- A avaliação levará em conta a participação dos estudantes nas discussões síncronas (participação/acesso às discussões dos textos e explicações do planejamento) e realização das atividades assíncronas (acesso às orientações de planejamento, leitura dos textos e realização do relatório de estágio), a serem entregues via postagem no Moodle, via instrumentos ou recursos virtuais específicos, como anunciado na metodologia de ensino. Não basta apenas enviar as atividades se o aluno não participar/acessar as discussões ao longo da disciplina, já que suas realizações dependem do acesso às discussões.
- A atribuição da nota levará em conta o seguinte critério objetivo para a média final: 5 atividades em aula, sendo o valor de 2 pontos para cada uma das 5 atividades ($A1 = 0-10$) + Relatório da Disciplina de Estágio Supervisionado de Prática de Ensino III = 10 pontos ($A2 = 0-10$) MÉDIA: $MF = A1 + A2 / 2$
- Atividade de Recuperação: trabalhos dissertativos e prova escrita.

O **Exame final obrigatório** (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre/ano e que tenha atingido 70% de presença (Art.78 do Regimento Geral). Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (EF) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre/ano (MF) e a nota do exame final (E), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação, conforme determinado pela Resolução Unesp-75, de 23-9-2016.

OBSERVAÇÃO: os critérios avaliativos estão sujeitos à alterações, com discussão prévia, de acordo com as demandas da realidade.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

Sala de aula. Estratégias de Ensino para o Ciclo II do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. Ensino de letras. Avaliação da aprendizagem. Planejamento Pedagógico.

APROVAÇÃO:

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO
13/10/2020		

ASSINATURAS DOS RESPONSÁVEIS

Profa. Dra. Rosângela S. da S. Gileno
Chefe do Departamento de Educação

--

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras
CURSO: Letras
MODALIDADE: Licenciatura Plena
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Educação
IDENTIFICAÇÃO: Prática de Ensino de Língua Materna II

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SEQUÊNCIA ACONSELHADA
DDA 5073	Disciplina	7º Semestre
OBRIG./OPT./EST./PCC	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEM.
Obrigatória	Todas as disciplinas das seriações anteriores	Semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
04	60	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO./PRAT.	OUTRAS
		30		30	

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEÓRICO- PRÁTICAS	OUTRAS
25			

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
Licenciar o professor de Português do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, de modo que ele veja, na sua prática de ensino, a língua não apenas como instrumento de comunicação ou como expressão do pensamento, mas como parte constitutiva do desenvolvimento do aluno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)
1. O ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa no Brasil e sua relação com diferentes linhas teórico-metodológicas 2. Metodologias de ensino-aprendizagem de língua materna e suas concepções sobre formas de avaliação 3. Processos envolvidos na aquisição da língua oral e da língua escrita em contextos espontâneos e em contextos escolares 4. Língua oral e língua escrita: pontos comuns e diferenças 5. Gramática e léxico no ensino de línguas: produção e interpretação de texto 6. Gêneros discursivos e suas implicações para o ensino-aprendizagem de língua materna 7. Variação linguística no ensino de língua materna 8. Literatura para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio: modos de leitura e formas de abordagem

9. Análise de Documentos Oficiais para o Ensino de Língua Materna no Ensino Fundamental e no Ensino Médio

10. Novas tecnologias em sala de aula.

11. Letramentos múltiplos na escola.

METODOLOGIA DO ENSINO

1. Leitura de textos e discussões de conceitos fundamentais ligados ao ensino de línguas.

2. Discussão com os alunos a respeito dos possíveis caminhos de organização do conteúdo em Língua Portuguesa.

3. Avaliação de seus desdobramentos práticos.

Avaliação formativa e processual incluindo atividades diversas e recuperação ao longo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BORTONI-RICARDO, S. M. *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. 6.ed. São Paulo: Parábola, 2009.

GUEDES, P. C. *Da redação à produção textual: o ensino da escrita*. São Paulo: Parábola, 2008.

LAJOLO, M. *Literatura: leitores e leitura*. São Paulo: Moderna, 2005.

NEVES, M. H. de M. *A gramática: história, teoria e análise, ensino*. São Paulo: Ed. da Unesp, 2002.

ROJO, R. (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCN's*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. (Org.). *Gêneros orais e gêneros escritos na escola*. 2.ed. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, J.C. (Org.) *Internet & Ensino: novos gêneros, outros desafios*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2007. 282 p.

FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. V. O.; AQUINO, Z. G. O. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino da língua materna*. 8.ed. São Paulo: Cortez, 2012.

FRANCHI, E. P. *E as crianças eram difíceis...: a redação na escola*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LISBOA, H. *Literatura oral para a infância e a juventude*. São Paulo: Petrópolis, 2002.

MARCUSCHI, L. A. *Da fala para a escrita: atividade de retextualização*. 10.ed. São Paulo: Cortez, 2010.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2012.

ROJO, R. (Org.) *Escola Conectada: os multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola, 2013.

TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus*. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2009.

TRAVAGLIA, L. C. *Gramática: ensino plural*. 5.ed. São Paulo: Cortez, 2011.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Apresentação de seminários sobre os temas contidos no programa de curso, visando à compreensão, por parte do aluno, da existência de diferentes formas de trabalhar um mesmo conteúdo.

2. Apresentação de relatório das atividades do estágio.

Ao longo da disciplina o aluno terá oportunidade de recuperar seu desempenho e aprendizagem. Haverá recuperação da aprendizagem por meio da retomada de conteúdos em aula e por meio da proposição de atividades. Para cada avaliação realizada será aplicada a recuperação, para que os alunos que tirarem nota abaixo da média da turma tenham oportunidade de refazer os trabalhos ou avaliações.

O exame final obrigatório (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre/ano e que tenha atingido a 70% de presença. Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (A) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre/ano (B) e a nota do exame final (C), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação.

EMENTA (tópicos que caracterizam as unidade do programa de ensino)

Confrontar as diferentes abordagens de ensino de línguas, explicitando os modos diferentes de se trabalhar um mesmo conteúdo; contrapor, sobretudo, a abordagem instrumental e a interdisciplinar; defender uma abordagem interdisciplinar na qual processos cognitivo-experienciais, tais como, avaliar, comparar, aproximar, distanciar, remontar, discriminar [...] valores, leituras, significados, serão exercitados. Esse exercício refina a percepção e permite o conhecimento de si próprio e do outro e, conseqüentemente, desenvolve a expressão linguística.

ADENDO: desenvolvimento da disciplina Prática de Ensino de Língua Materna II, na excepcionalidade emergencial causada pela pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

A disciplina se desenvolverá por meio de atividades assíncronas e de aulas síncronas. Para tanto, serão adotados os ambientes virtuais de aprendizagem *Google Classroom* (Google Sala de Aula) e/ou *Google Drive* para disponibilizar as orientações e os materiais (textos, artigos científicos, capítulos de livros, slides de aulas, vídeos, aulas gravadas pelas docentes, dentre outros que se fizerem necessários) e as atividades da disciplina. Também será utilizado o e-mail institucional pelo SISGRAD para realizar todas as comunicações e a plataforma *Google Meet*, com vistas a complementar as ferramentas do *Google Classroom* e/ou *Google Drive*. As técnicas de ensino envolverão, principalmente, as seguintes atividades:

- Exposição de conteúdos, discussões e orientações síncronas e assíncronas.
- Leitura, interpretação, produção e discussão de textos.
- Apresentação de trabalhos escritos individuais ou em grupos.

- Elaboração de planos de aula.

A frequência dos alunos será computada pela sua participação no ambiente virtual, que fica registrada a cada acesso e interação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

As referências básica e complementar encontram-se no item original deste programa de ensino e serão mantidas, entretanto, os textos, artigos científicos e capítulos de livros serão digitalizados e enviados para os discentes, ou postados no ambiente virtual de aprendizagem.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação continuará a ser formativa e processual e contará com diferentes **instrumentos**:

- 1- Participação regular no ambiente virtual da disciplina, que será avaliada por meio das respostas aos fóruns, postagens de atividades solicitadas e interação com o professor e os colegas.
- 2- Elaboração de planos de aulas, individualmente ou em grupo, sobre conteúdos deste programa de ensino.
- 3- Apresentação de trabalhos escritos individuais ou em grupos

Os discentes deverão enviar os arquivos de atividades realizadas para fins de atribuição de frequência e como procedimento de avaliação.

Recuperação:

O **exame final obrigatório** (Artigo 81 do Regime Geral) será oferecido ao estudante que não tenha alcançado a nota 5,0 (cinco) ao final da avaliação realizada no decorrer do semestre e que tenha atingido 70% de presença (Art.78 do Regimento Geral). Uma vez aplicado o Exame Final, a nota final do aluno (A) será obtida pelo cálculo da média aritmética simples entre a nota do semestre (B) e a nota do exame final (C), que deverá ser igual ou maior que 5 (cinco) para aprovação.

A atividade proposta consistirá na elaboração de plano de aula e de materiais didáticos destinados aos alunos do Ensino Fundamental II, Ensino Médio ou EJA, com base no conteúdo programático discutido durante a disciplina.

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO
13/10/2020		

ASSINATURAS DOS RESPONSÁVEIS



Profa. Dra. Rosângela S. da S. Gileno
Chefe do Departamento de Educação

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG1297	Ensino e Aprendizagem de Língua e Literatura II	2º semestre/2º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
5	75	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 45

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

1. Aulas teóricas assíncronas: vídeos de aproximadamente 45min, acompanhados de slides, cf. cronograma, no *Google Classroom*.
2. Encontros síncronos de aproximadamente 1h para discussão e esclarecimento de dúvidas, cf. cronograma, via *Google Meet*. As aulas assíncronas serão gravadas e disponibilizadas no *Google Classroom*, assim como todo o material da disciplina.
3. Textos de apoio e leituras complementares disponíveis no *Google Classroom*.
4. Frequência: A frequência será aferida pela apresentação de atividades em grupo.
5. Em qualquer época ao longo do semestre, os alunos terão acesso a todas as aulas assíncronas gravadas, aulas síncronas gravadas e demais atividades. Desse modo, aqueles que não puderem cursar a disciplina na sua organização regular terão acesso às atividades de ensino e avaliação desenvolvidas, a título de reposição, até o final do semestre letivo, conforme calendário da FCL.
6. A gestão do conteúdo programático, da frequência e das notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.
7. Atendimento via *Google Meet* em horário não previsto pode ser feito por meio de agendamento prévio por e-mail.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

FRANCHI, E. A redação na escola. E as crianças eram difíceis... São Paulo: Martins Fontes, 1995.

ILARI, R. Uma nota sobre redação escolar. In: _____. A lingüística e o ensino da língua portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

JEAN, G. A escrita – memória dos homens. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita. Atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2000.

MATTOS E SILVA, R.V. Tradição gramatical e gramática tradicional. 2. ed. São Paulo: Contexto, 1994.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1990.

TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de Gramática no 1º e no 2º graus. São Paulo: Cortez, 1996.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de atividades em grupo de reflexão ou de aplicação dos conteúdos ministrados disponíveis e a serem entregues no *Google Classroom*. A nota final será calculada pela média das notas dadas (0 a 10) em cada atividade. Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 21 e 23/10/2020.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Jean Cristtus Portela

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/_____	_____/_____/_____	_____/_____/_____
 Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5030	História das Ideias Linguísticas	2º semestre/1º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

1. Aulas teóricas assíncronas: vídeos de aproximadamente 45min, acompanhados de slides e disponibilizados quinzenalmente, cf. cronograma, no *Google Classroom*.
2. Encontros síncronos quinzenais de aproximadamente 1h para discussão e esclarecimento de dúvidas, cf. cronograma, via *Google Meet*. As aulas assíncronas serão gravadas e disponibilizadas no *Google Classroom*, assim como todo o material da disciplina.
3. Textos de apoio e leituras complementares disponíveis no *Google Classroom*.
4. Frequência: A frequência será aferida pela apresentação de atividades em grupo.
5. Em qualquer época ao longo do semestre, os alunos terão acesso a todas as aulas assíncronas gravadas, aulas síncronas gravadas e demais atividades. Desse modo, aqueles que não puderem cursar a disciplina na sua organização regular terão acesso às atividades de ensino e avaliação desenvolvidas, a título de reposição, até o final do semestre letivo, conforme calendário da FCL.
6. A gestão do conteúdo programático, da frequência e das notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.
7. Atendimento via *Google Meet* em horário não previsto pode ser feito por meio de agendamento prévio por e-mail.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

AUROUX, S. *A revolução tecnológica da gramatização*. Trad. Eni Puccinelli Orlandi. 3. ed. Campinas, SP: Pontes, 2014.

BENVENISTE, É. Saussure após meio século. In: _____. *Problemas de linguística geral I*. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. 4. ed. Campinas, SP: Pontes/Unicamp, 1995.

COLOMBAT, B., FOURNIER, J.-M., PUECH, Christian. *Uma história das ideias linguísticas*. Trad. Jacqueline Léon e Marli Quadros Leite. São Paulo: Contexto, 2017.

BRÉAL, M. *Ensaio de semântica: ciência das significações*. Trad. Aída Ferrás et al. São Paulo: EDUC, 1992.

CHOMSKY, N. Panorama e rumos atuais da linguística. *Biblioteca Tempo Brasileiro*, n. 32, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1973.

MARCONDES, D. *Textos básicos de linguagem: de Platão a Foucault*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

MATTOSO CÂMARA JR, J. *História da linguística*. Trad. Maria do Amparo Barbosa de Azevedo. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1979.

NEVES, M. H. de M. *A gramática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

WHITNEY, W. D. *A vida da linguagem*. Trad. Marcio Alexandre da Cruz. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de atividades em grupo de reflexão ou de aplicação dos conteúdos ministrados disponíveis e a serem entregues no *Google Classroom*. A nota final será calculada pela média das notas dadas (0 a 10) em cada atividade. Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 21 e 23/10/2020.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Jean Cristtus Portela

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/_____	_____/_____/_____	_____/_____/_____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5031T1D	Leitura e Produção de Textos II – diurno	2º semestre/1º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Serão utilizados os recursos para o ensino remoto: Google Meet, Google Classroom. O oferecimento remoto se justifica pela necessidade de isolamento social, devido à pandemia, seguindo as orientações da Portaria Unesp 126/2020. Preferencialmente, as aulas serão síncronas, no horário normal da disciplina, sendo disponibilizada, por tempo restrito, a gravação de cada aula semanal.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ABREU, A. S. (2004) *Curso de redação*. São Paulo: Ática.

FARGETTI, C. M. (2004) *Coesão e coerência – algumas reflexões*, Piracicaba: UNIMEP, Série Cadernos Universitários, nº 1

MACHADO, A.R. et al. (2004a) *Resumo*. São Paulo: Parábola Editorial, série “Leitura e Produção de Textos Técnicos e Acadêmicos”, nº 1

MACHADO, A.R. et al. (2004b) *Resenha*. São Paulo: Parábola Editorial, série “Leitura e Produção de Textos Técnicos e Acadêmicos”, nº 2

Textos de interesse da área de saber do curso

Artigos, reportagens, capítulos de livros sobre temas abordados pela mídia

Gramática da Língua Portuguesa. Dicionário da Língua Portuguesa

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Para a avaliação de aproveitamento da disciplina, serão solicitados exercícios relacionados ao conteúdo ministrado, sendo consideradas atividades práticas previstas na carga horária da disciplina, além de uma avaliação individual, com prazo de entrega a ser combinado com a turma.

A recuperação será paralela, ocorrendo ao longo do semestre, proporcionando oportunidades de recuperação do conceito em avaliações, com previsão de um exame final de recuperação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5031T2D /4N	Leitura e Produção de Textos II	1º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Google Meet*, devidamente gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Utilização do *Moodle* para organização dos vídeos gravados, das leituras e das atividades da disciplina;
- Leitura de textos teóricos disponibilizados em formato PDF e discussão pelo fórum do *Moodle*;
- Leitura, análise, produção e reescrita de textos a serem compartilhados digitalmente com a turma.

Parte prática: Pesquisas direcionadas; elaboração de um plano de ensino para uma aula de Leitura e Produção de Textos para o Ensino Fundamental II.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica

ANTUNES, Irandé. **Análise de textos:** fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. Excertos escaneados.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto para estudantes universitários.** Petrópolis: Vozes, 2016. Excertos escaneados.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto**: leitura e redação. 3. ed. São Paulo: Ática, 1998. Excertos escaneados e resumos de lições disponibilizados digitalmente pela Ática.

GERALDI, João Wanderley. Ler e escrever – uma mera exigência escolar?. In: **Revista do Sell**, v. 1, n. 1, 2008. Disponível em: <<http://seer.uftm.edu.br/revistaelectronica/index.php/sell/article/view/20/27>>. Acesso em 27 out. 2020.

GUEDES, Paulo Coimbra. **Da redação à produção textual**: o ensino da escrita. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. Excertos escaneados.

LAZZARIN, Luís Fernando. **Introdução à escrita acadêmica**. 1. ed. Santa Maria, RS: UFSM, NTE, UAB, 2016. 1 e-book. Disponível em: https://nte.ufsm.br/images/identidade_visual/IntroducaoEscritAcadmica.pdf. Acesso em 14 out. 2020.

MACHADO, Anna Raquel (Coord.). **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. Excertos escaneados.

ROJO; Roxane; BARBOSA; Jacqueline P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. Excertos escaneados.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS. Biblioteca Comunitária (BCo). Departamento de Referência (DeRef). **Normalização Documentária**: elaboração de Referência NBR 6023/2018. São Carlos: UFSCar, 2019. Disponível em: <https://www.bco.ufscar.br/arquivos/manual-bco-nbr-6023-2018.pdf>. Acesso em 14 jul. 2020.

Bibliografia complementar

KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 2008. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1pWZJ42rV7T8sYsAb3B_SnRGty7HggCZv/view?usp=sharing>. Acesso em 14 ago. 2020.

MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de textos de comunicação**. Trad. Cecília P. de Souza-e-Silva e Décio Rocha. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2004.

PÉCORA, A. **Problemas de redação**. 6. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

RODRIGUES, Rosângela Hammes; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth. O conceito de gêneros do discurso: desdobramentos teóricos e implicações pedagógicas. In: _____. **Linguística aplicada: ensino de língua materna**. Florianópolis: LLV/ CCE/UFSC, 2011. Disponível em: https://petletras.paginas.ufsc.br/files/2016/10/Livro-Texto_Linguistica_Aplicada_UFSC.pdf. Acesso em 14 jul. 2020.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. Ed. São Paulo: Editora Cortez, 2007. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4870098/mod_resource/content/3/SEVERINO_

[Metodologia_do_Trabalho_Cientifico_2007.pdf](#). Acesso em 14 jul. 2020.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	
--	--

- 1) Participação nas atividades semanais postadas no Moodle;
- 2) Análise, produção e reescrita de textos de diferentes gêneros textuais;
- 3) Elaboração de planos de aula de ensino de Língua Portuguesa.

Obs.: A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)	
-------------------------------------	--

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5031T3N	Leitura e Produção de Textos II	1º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Microsoft Teams* ou *Google Meet* (o eventual uso deste recurso e a plataforma a ser utilizada serão decididos com os estudantes);
- Aulas gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Possível utilização do Moodle para organização da rotina das aulas (será feita uma consulta inicial aos estudantes);
- Leitura de textos teóricos disponíveis digitalmente e discussão pelo fórum do *Moodle* ou do *Google Classroom* (a plataforma a ser utilizada será decidida com os estudantes);
- Atividades de leitura e produção de textos orais e escritos disponibilizados e enviados digitalmente;
- Pesquisas acadêmicas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ALBERT, Sílvia Augusta Barros. Coesão e coerência: princípios de textualidade. **Língua Portuguesa**. Cruzeiro do Sul Virtual. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1d5E1jplVatg8wpWnRPkSGeylqkLw8bdF/view?usp=sharing>>. Acesso em 14 jul. 2020.

_____. Leitura e escrita: processos dinâmicos, ativos e colaborativos. **Língua**

Portuguesa. Cruzeiro do Sul Virtual. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1rutUu9_RINRGbjpgMDRPWFikatr0V05T/view?usp=sharing>. Acesso em 14 jul. 2020.

_____. O uso da língua portuguesa em diferentes contextos. **Língua Portuguesa.** Cruzeiro do Sul Virtual. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/17GI4nssn5Bw754QvJ0PH46BV36hIE-f0/view?usp=sharing>>. Acesso em 14 jul. 2020.

CANDIDO, Antonio. 'O direito à literatura'. In: **Vários escritos.** Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3327587/mod_resource/content/1/Candido%20O%20Direito%20%C3%A0%20Literatura.pdf>. Acesso em 27 out. 2020.

CAVALHEIRO, J. S. A concepção de autor em Bakhtin, Barthes e Foucault. **Signum:** estudos da linguagem, v. 11, n. 2, 2008. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/viewFile/3042/2585.%20Acesso%20em%2009.01.2018>>. Acesso em 27 out. 2020.

CEREJA, William Roberto. **Uma proposta dialógica de ensino de literatura no Ensino Médio.** São Paulo: LAEL-PUC, 2004. Tese de doutorado. Disponível em: <http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Teses/William_Cereja.pdf>. Acesso em 27 out. 2020.

FERREIRA, Carlos Eduardo da Silva. **A questão de matemática: uma análise dialógica de provas do Enem (1998-2018).** Tese de doutorado. Unesp-Araraquara, 2020. Disponível em: <<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/183218>>. Acesso em 14 jul. 2020.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/wp-content/uploads/2014/10/importancia_ato_ler.pdf>. Acesso em 14 jul. 2020.

GERALDI, João Wanderley. Ler e escrever – uma mera exigência escolar?. In: **Revista do Sell,** v. 1, n. 1, 2008. Disponível em: <<http://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/sell/article/view/20/27>>. Acesso em 27 out. 2020.

KOCH, Ingedore G. Villaça. Parâmetros Curriculares Nacionais, Linguística textual e ensino de línguas. **Revista do GELNE,** Fortaleza, v.4, n.1, p.01-12, 2002. Disponível em: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:y56yk4o2g_0J:https://periodicos.ufrn.br/gelne/article/download/9110/6464/+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>. Acesso em 14 ago. 2020.

_____. **O texto e a construção dos sentidos.** São Paulo: Contexto, 2003. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1pbOXOMUnHTA52sycRMTpjc7MknC8hfEL/view?usp=sharing>>. Acesso em 14 jul. 2020.

KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas: Pontes, 2008. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1pWZJ42rV7T8sYsAb3B_SnRGty7HggCZv/view?usp=sharing>. Acesso em 14 ago. 2020.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A formação da leitura no Brasil**. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2019. Disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=HC7LDwAAQBAJ&pg=PT17&lpg=PT17&dq=Quem+%C3%A9+o+leitor?+Se+n%C3%A3o+podemos+escrever+a+biografia+do+leitor.+temos+condi%C3%A7%C3%B5es+de+narrar+sua+hist%C3%B3ria,+que+come%C3%A7ou+com+a+expans%C3%A3o+da+imprensa+e+desenvolveu-se+gra%C3%A7as+%C3%A0+amplia%C3%A7%C3%A3o+do+merca&source=bl&ots=YcVjNeMxdi&sig=ACfU3U2ky200LKsEt1EDyQfTxNMNqZnxtg&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKewjPzayn5KXsAhUEZd8KHZwTB-IQ6AEwAnoECAQQA#v=onepage&q=Quem%20%C3%A9%20o%20leitor%3F%20Se%20n%C3%A3o%20podemos%20escrever%20a%20biografia%20do%20leitor%2C%20temos%20condi%C3%A7%C3%B5es%20de%20narrar%20sua%20hist%C3%B3ria%2C%20que%20come%C3%A7ou%20com%20a%20expans%C3%A3o%20da%20imprensa%20e%20desenvolveu-se%20gra%C3%A7as%20%C3%A0%20amplia%C3%A7%C3%A3o%20do%20merca&f=false>>. Acesso em 27 out. 2020.

REZENDE, Leticia Marcondes. Atividade epilingüística e o ensino de Língua Portuguesa. **Revista do GEL**, S. J. do Rio Preto, v. 5, n. 1, p. 95-108, 2008.

RODRIGUES, Rosângela Hammes; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth. O conceito de gêneros do discurso: desdobramentos teóricos e implicações pedagógicas. In: **Linguística aplicada: ensino de língua materna**. Florianópolis: LLV/ CCE/UFSC, 2011. Disponível em: <https://petletras.paginas.ufsc.br/files/2016/10/Livro-Texto_Linguistica_Aplicada_UFSC.pdf>. Acesso em 14 jul. 2020.

SIQUEIRA, Marty; ZIMMER, Márcia Cristina. Aspectos linguísticos e cognitivos da leitura. **Revista de Letras**, n. 28, vol. 1/2, jan/dez 2006. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufc.br/revletras/article/view/2311/1778>>. Acesso em 14 ago. 2020.

TODOROV, Tzvetan. 'Prólogo'. In: **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4423352/mod_resource/content/1/Todorov_A%2Bliteratura%2Bem%2Bperigo.pdf>. Acesso em 27 out. 2020.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Trabalhos escritos e orais digitalizados, rodas de leitura e reescrita textual;
- 2- Participação na discussão dos textos e das atividades no fórum da plataforma escolhida para a organização da disciplina;
- 3- Produção e reescrita de textos de diferentes gêneros discursivos/textuais;

Obs.: A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5032D	Fonética do Português	2º semestre/1º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Serão utilizados os recursos para o ensino remoto: Google Meet, Google Classroom. O oferecimento remoto se justifica pela necessidade de isolamento social, devido à pandemia, seguindo as orientações da Portaria Unesp 126/2020. Preferencialmente, as aulas serão síncronas, no horário normal da disciplina, sendo disponibilizada, por tempo restrito, a gravação de cada aula semanal.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

CAGLIARI, L. C. **Elementos de fonética do português brasileiro**. São Paulo: Paulistana, 2007.

_____. **Alfabetizando sem o bá-bé-bi-bó-bu**. São Paulo: Scipione, 1999.

MASSINI-CAGLIARI, G.; CAGLIARI, L. C. Fonética. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à lingüística: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001. v. 1, p. 105-146.

_____. **Diante das letras: a escrita na alfabetização**. Campinas: Mercado das Letras, 1999

CALLOU, D.; LEITE, Y. **Iniciação à fonética e à fonologia**. 4. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

MASSINI-CAGLIARI, G. **Acento e ritmo**. São Paulo: Contexto, 1992.

Bibliografia complementar será indicada pela professora

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Para a avaliação de aproveitamento da disciplina, serão solicitados exercícios relacionados ao conteúdo ministrado, sendo consideradas atividades práticas previstas na carga horária da disciplina, além de uma avaliação individual, com prazo de entrega a ser combinado com a turma.

A recuperação será paralela, ocorrendo ao longo do semestre, proporcionando oportunidades de recuperação do conceito em avaliações, com previsão de um exame final de recuperação.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5032N	Fonética do Português	1º Ano - 2º Sem
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As aulas serão ministradas, preferencialmente, via Google Meet e o contato com os alunos será feito via Sisgrad ou Google Classroom, por onde as atividades e material de leitura serão enviados.

Algumas aulas poderão ser gravadas (não necessariamente serão) e disponibilizadas aos alunos para que possam ser assistidas depois.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

MASSINI-CAGLIARI, G.; CAGLIARI, L. C.. Fonética. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (Org). **Introdução à Linguística**: domínio e fronteiras. 9ª ed. São Paulo: Cortez, 2012, p. 113 – 155.

SEARA, I. C.; NUNES, V. G.; LAZZAROTTO-VOLCÃO, C.. **Fonética e Fonologia do Português Brasileiro**. Florianópolis: LLV/CCE/UFCS, 2011.

SILVA, T. C. **Fonética e fonologia do português**. São Paulo: Contexto, 1999.

Obs: Outros textos serão digitalizados e disponibilizados conforme o andamento

das aulas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	
--	--

A avaliação será feita, principalmente, por meio da entrega das atividades dadas ao final de cada aula. Um trabalho final também poderá ser cobrado, assim como a apresentação de seminários.

O material de aula (slides, vídeos, textos, roteiros de estudo) ficarão à disposição para o acesso daqueles que não puderem acompanhar as aulas de forma síncrona.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO _____ / _____ / _____

--

Carimbo e assinatura do(a)
Chefe de Departamento

CONSELHO DE CURSO
DE GRADUAÇÃO

____/____/____

--

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

____/____/____

--

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LNG5040	Morfologia Flexional		2º Ano - 2º Sem
OBRIGATÓRIA (x)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
3	45	TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As aulas serão ministradas, preferencialmente, via Google Meet e o contato com os alunos será feito via Sisgrad ou Google Classroom, por onde as atividades e material de leitura serão enviados.

Algumas aulas poderão ser gravadas (não necessariamente serão) e disponibilizadas aos alunos para que possam ser assistidas depois.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

CÂMARA JR., J. M. **Estrutura da língua portuguesa**. 15. ed. Petrópolis: Vozes, 1985

COSTA, D. S. da. Morfo(lógica): flexão nominal. In: ABREU, A. S.; SPERANÇA-CRISCUOLO, A. C. (Org.). **Ensino de português e linguística: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2016. p. 49-72.

LAROCA, M. N. C. **Manual de morfologia do português**. Campinas: Pontes; Juiz de Fora: UFJF, 1994.

Obs: Outros textos serão digitalizados e disponibilizados conforme o andamento

das aulas.

[illegible]

A avaliação será feita, principalmente, por meio da entrega das atividades dadas ao final de cada aula. Um trabalho final também poderá ser cobrado, assim como a apresentação de seminários.

O material de aula (slides, vídeos, textos, roteiros de estudo) ficarão à disposição para o acesso daqueles que não puderem acompanhar as aulas de forma síncrona.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO

____/____/____

CONSELHO DE CURSO
DE GRADUAÇÃO

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do(a)
Chefe de Departamento

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5041	SINTAXE I	2º semestre/2º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas: conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos, serão disponibilizadas aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (lista de exercícios). Por fim, a cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e revisão dos exercícios. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma Moodle e/ou *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. Todo o conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. O conteúdo da disciplina estará disponível aos alunos que não puderem cursar a disciplina remotamente neste momento, segundo orientação do Conselho do Curso.

Toda a bibliografia da disciplina está disponível para a turma em formato PDF por meio da plataforma *Moodle*.

As aulas práticas serão realizadas a partir de orientações de grupos de alunos,

seguindo a proposta inicial da disciplina.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

BECHARA, E. Moderna gramática portuguesa. 37. ed. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2001.

BENVENISTE, E. Problemas de linguística geral. Campinas: Editora da Unicamp, 1995. Cap. 10: Os níveis de análise linguística.

CASTILHO, Ataliba T. de. Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.

FURTADO DA CUNHA, M. A. ; Souza, Maria medianeira . Transitividade e seus contextos de uso. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2011. v. 1. 116p

MIOTO, C.; SILVA, M.C.F.; LOPES, R. 2016. Novo Manual de Sintaxe. São Paulo: Contexto. Pg. 47-51

NEVES, Maria Helena de Moura. A oração e o texto: em vista os suportes teóricos de análise. In: CUNHA, Maria Angélica F. A gramática da oração – diferentes olhares. 2015. Natal, RN: EDUFRN.

SAUSSURE, F. Curso de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 1995. 2ª. Parte: Cap. V: Relações sintagmáticas e relações associativas.

PERINI, Mário A. Princípios de linguística descritiva: introdução ao pensamento gramatical. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. Pg. 27-33

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Google Classroom*, bem como por meio de avaliação final, que consistirá na elaboração de relatório referente às aulas práticas:

Exercício 1-6: 1 ponto cada (6 pontos no total)

Relatório: 4 pontos

Total: 10 pontos

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 22 e 24/03/2020.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5042D	Aquisição da Linguagem	2º semestre/2º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado por meio de aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (lista de exercícios). A cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e revisão dos exercícios. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. Todo o conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados.

As aulas práticas serão realizadas a partir de orientações de grupos de alunos, seguindo a proposta inicial da disciplina.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

BALIEIRO JR., A. P. *Psicolinguística*. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à lingüística 2**: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2003.

DEL RÉ, A. A pesquisa em Aquisição da Linguagem: teoria e prática. In: DEL RÉ, A. (Org.). **Introdução à psicolinguística**: aquisição da linguagem. São Paulo: Contexto, 2006. p. 13-44.

ELLIOT, A J. **A linguagem da criança**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

FRANÇOIS, F. **Pratiques de l'oral**. Paris: Nathan, 1993.

LEMOS, C. T. G. de. Interacionismo e aquisição da linguagem. **DELTA**, v. 2, n. 2, 1986.

DE LEMOS. **Em busca de uma alternativa à noção de desenvolvimento na interpretação do processo de aquisição da linguagem**: parte II. Relatório científico, 1999. Mimeo.

NEGRÃO, E. V. Competência lingüística. In: FIORIN, J. L. (Org.). **Introdução à Lingüística I**: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.

SANTOS, R. Aquisição da linguagem. In: FIORIN, J. L. (Org.). **Introdução à lingüística I**: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.

SCARPA, E. M. Aquisição da linguagem. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à lingüística 2**: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2003.

SCLIAR-CABRAL, L. **Introdução à psicolinguística**. São Paulo: Ática, 1991.

SLOBIN, D. I. **Psicolinguística**. São Paulo: Nacional, 1980.

PIAGET, J. **A linguagem e o pensamento da criança**. Tradução de Manoel de Campos. Fundo de Cultura, 1956, 1959.

_____. **A formação do símbolo na criança**: imitação, jogo e sonho, imagem e representação. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

SKINNER, B. F. **Verbal behavior**. New York, Appleton-Century-Crofts, 1957.

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

_____. **A formação social da mente**: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Gloogle Classroom*.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Alessandra Del Ré

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ 	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ 	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5042N	Aquisição da linguagem	2º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Microsoft Teams* ou *Google Meet* (o eventual uso deste recurso e a plataforma a ser utilizada serão decididos com os estudantes);
- Aulas gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Possível utilização do Moodle para organização da rotina das aulas (será feita uma consulta inicial aos estudantes);
- Leitura de textos teóricos disponíveis digitalmente e discussão pelo fórum do *Moodle* ou do *Google Classroom* (a plataforma a ser utilizada será decidida com os estudantes);
- Atividades de leitura e produção de textos orais e escritos disponibilizados e enviados digitalmente;
- Pesquisas acadêmicas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

BULLIO, Paula Cristina. **Referência e code-switching: traços de singularidade na linguagem de uma criança bilíngue.** Tese (Doutorado) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Faculdade de Ciências e Letras (Campus de Araraquara), 2014. Disponível em:

<<http://hdl.handle.net/11449/123295>>. Acesso em 28 out. 2020.

CARRERA, Gabriela. **Dificuldades de Aprendizagem. Detecção e estratégias de ajuda prática.** Editora: Grupo Cultural, 2009.

DE LEMOS, C.T. G. A sintaxe no espelho. **Cadernos de Estudos Lingüísticos**, 10, 1986, p. 5-15. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cel/article/view/8636714/4433>>. Acesso em 28 out. 2020.

DEL RÉ, Alessandra. **Aquisição da Linguagem: uma abordagem psicolingüística.** São Paulo: Contexto, 2006.

GROLLA, E. Metodologias experimentais em aquisição da linguagem (Experimental methods in language acquisition). **Estudos da Língua(gem)**, [S. l.], v. 7, n. 2, p. 9-42, 2009. DOI: 10.22481/el.v7i2.1090. Disponível em: <<http://periodicos2.uesb.br/index.php/estudosdalinguagem/article/view/1090>>. Acesso em 28 out. 2020.

MARTELOTTA, M.E (org.). **Manual de Linguística.** São Paulo: Contexto, 2008. Disponível em <<https://drive.google.com/file/d/1ZMNkzwPj7848ZTZ5yqbGrTyOHzyWFXPO/view?usp=sharing>>. Acesso em 28 out. 2020.

MOUSINHO, Renata et al. Aquisição e desenvolvimento da linguagem: dificuldades que podem surgir neste percurso. **Rev. psicopedag.**, São Paulo, v. 25, n. 78, p. 297-306, 2008. Disponível em <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862008000300012&lng=pt&nrm=iso>. Acesso em 28 out. 2020.

SCARPA, E. M. Aquisição da linguagem. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). **Introdução à Lingüística 2: domínios e fronteiras.** São Paulo: Cortez, 2003. p. 203-232.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Trabalhos escritos e orais no ambiente digital, e rodas de leitura;
- 2- Participação na discussão dos textos e das atividades no fórum da plataforma escolhida para a organização da disciplina;
- 3- Estudo de caso: seminários e *podcasts*.

Obs.: A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5054	Pragmática	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas, conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos: serão disponibilizadas aulas assíncronas; as aulas serão complementadas com slides que funcionam como roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (exercícios); serão realizados encontros síncronos para expor conteúdo e tirar dúvidas dos temas trabalhados, oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina (serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização).

O conteúdo e as atividades serão gerenciados pela plataforma *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do *Google Classroom* e pelo SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

O conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. Desse modo, aqueles que não puderem ou não quiserem cursar a disciplina terão reposição de conteúdo à disposição.

Toda a bibliografia da disciplina estará disponível para a turma em formato .PDF no *Google Classroom*.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

BENVENISTE, Émile. **Problemas de Linguística Geral II**. Trad. de E. Guimarães et al. Campinas: Pontes/Editora da Unicamp, 1991.

ILARI, R.; GERALDI, J. W. **Semântica**. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios, 8).

MAINGUENEAU, D. **Análise de textos de comunicação**. Trad. de C.P. Souza-e-Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez, 2001

PINTO, J. P. Pragmática. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001. v. 2, p. 17-46.

(serão disponibilizados capítulos dos livros)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Google Classroom*.

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e acontecerá de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Marina Elia Mendonça

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5055	Teorias do discurso	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas, conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos: serão disponibilizadas aulas assíncronas; as aulas serão complementadas com slides que funcionam como roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (exercícios); serão realizados encontros síncronos para expor conteúdo e tirar dúvidas dos temas trabalhados, oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina (serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização).

O conteúdo e as atividades serão gerenciados pela plataforma *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do *Google Classroom* e pelo SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

O conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. Desse modo, aqueles que não puderem ou não quiserem cursar a disciplina terão reposição de conteúdo à disposição.

Toda a bibliografia da disciplina estará disponível para a turma em formato .PDF no *Google Classroom*.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

BAKHTIN, M. (VOLOSHINOV). **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1979.

BARROS, D. L. P. de. **Teoria do discurso**: fundamentos semióticos. São Paulo: Atual, 1988. (Série Lendo).

BRAIT, B. (Org.). **Bakhtin, dialogismo e construção do sentido**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1997.

FIORIN, J. L. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo: Contexto/EDUSP, 1989.

FOUCAULT, M. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

_____. **A ordem do discurso**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

PÊCHEUX, M. **Discurso**: estrutura ou acontecimento. Campinas: Pontes, 1988.

_____. **O papel da memória**. Campinas: Pontes, 2001.

(serão disponibilizados capítulos de livros)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Gloogle Classroom*.

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e acontecerá de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Marina Elia Mendonça

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5069	Linguística Histórica do Português	2º Semestre/4º Ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três estratégias distintas: (i) conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos, serão disponibilizadas aulas assíncronas; (ii) as aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (exercícios); (iii) a cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono, com duração não superior a 60 minutos, para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e revisão dos exercícios. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

Todo o conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados.

Toda a bibliografia da disciplina estará disponível para a turma em formato PDF por meio da plataforma *Google Classroom*.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

CÂMARA Jr., J.M. *História e Estrutura da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro, Padrão, 1975.

CHAGAS, P. Mudança linguística. In: FIORIN, J.L. (org.) *Introdução à Linguística*. Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2003.

FARACO, C.A. *Linguística Histórica: uma introdução ao estudo da história das línguas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

ILARI, R. *Linguística Românica*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2018.

MASSINI-CAGLIARI, G.; CAGLIARI, L.C. Fonética. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A.C. *Introdução à linguística: Domínios e fronteiras*. 9 ed. São Paulo: Cortez, 2012.

NOLL, V. *O português brasileiro: formação e contrastes*. São Paulo: Globo, 2008.

SILVA NETO, S. *História da língua portuguesa*. 3 ed. Rio de Janeiro: MEC/Presença, 1979.

TARALLO, F. *Tempos linguísticos*. Itinerário histórico da língua portuguesa. São Paulo: Ática, 1990.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Google Classroom*, bem como por meio de avaliação final, que consistirá na elaboração de trabalho de pesquisa.

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 22 e 24/03/2021.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5070	LIBRAS	2º semestre/4º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas: conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos, serão disponibilizadas aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (lista de exercícios). Por fim, a cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e revisão dos exercícios. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma Moodle e/ou *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. Todo o conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. O conteúdo da disciplina estará disponível aos alunos que não puderem cursar a disciplina remotamente neste momento, segundo orientação do Conselho do Curso.

Toda a bibliografia da disciplina está disponível para a turma em formato PDF por meio da plataforma *Moodle*.

As aulas práticas serão realizadas a partir de orientações de grupos de alunos,

seguindo a proposta inicial da disciplina.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

CAMPOS, M.L.I.L. Educação Inclusiva para surdos e as políticas vigentes. In: LACERDA, C.B.F; SANTOS, L. F. Tenho um aluno surdo, e agora?. São Paulo: EdUFSCar.

FERREIRA, Lucinda. 2010. Por uma gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

GESSER, A. LIBRAS? Que língua é essa?: crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. pg. 63-80

HONORA, Márcia. 2014. Inclusão educacional de alunos com surdez: concepção e alfabetização: ensino fundamental, 1o. ciclo. São Paulo: Cortez. Cp. 1, 2 E 4.

MOURA, Maria Cecília. 2014. Surdez e Linguagem. In: LACERDA, C.B.F; SANTOS, L. F. Tenho um aluno surdo, e agora?. São Paulo: EdUFSCar.

QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. Pg. 47-80

RODRIGUES, Angélica; ALMEIDA-SILVA, ANDERSON. Reflexões sociolinguísticas sobre a libras. ESTUDOS LINGUÍSTICOS (SÃO PAULO. 1978), v. 2, p. 686-698, 2017. Disponível em <https://revistas.gel.org.br/estudos-linguisticos/article/view/1673>

RODRIGUES, A.; SOUZA, J. C. Gramaticalização do sinal MOTIVO na língua brasileira de sinais: uma análise baseada no uso. *Revista do GEL*, v. 16, p. 53-82, 2019.

RODRIGUES, A. As orações adversativas na Língua Brasileira de Sinais: uma abordagem semântico-funcional. *SENSOS-E REVISTA MULTIMÉDIA DE INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO*, v. VI, p. 90-103, 2019.

XAVIER, A. N. Panorama da variação sociolinguística nas línguas sinalizadas. *CLARABOIA*, v. 12, p. 48-67, 2019.

XAVIER, A. N; BARBOSA, P. A. Diferentes pronúncias em uma língua não sonora? Um estudo da variação na produção de sinais da libras, *D.E.L.T.A*, v. 30, n. 2, p. 371-413, 2014.

XAVIER, A. N. Uma ou duas? Eis a questão! Um estudo do parâmetro número de mãos na produção de sinais da língua brasileira de sinais (libras). 2014. 158 f. Tese (Doutorado em Linguística). Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2014.

XAVIER, A. N. Descrição fonético-fonológica dos sinais da língua brasileira de sinais (libras). 2006. 175 p. Dissertação (Mestrado em Linguística). Departamento de Linguística, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

Xavier, A. N., & Neves, S. L. G. (2016). DESCRIÇÃO DE ASPECTOS DA MORFOLOGIA DA LIBRAS. *Revista Sinalizar*, 1(2), 130-151. <https://www.revistas.ufg.br/revsinal/article/view/43933/22087>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Google Classroom*, bem como por meio de avaliação final, que consistirá na elaboração de relatório referente às aulas práticas:

Exercício 1-6: 1 ponto cada (6 pontos no total)

Relatório: 4 pontos

Total: 10 pontos

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 22 e 24/03/2020.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5079	Cultura da Roma Antiga II	2º semestre/1º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30 horas	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Leituras programadas; Estudo dirigido; Proposição e correção de tarefas; Fichamentos.
- Serão usadas ferramentas SisGrad e GSuit, entre outras.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

CALVINO, I. Por que ler os clássicos. 2a. ed. Trad. Nilton Moulin. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
COMMELIN, P. Mitologia grega e romana. 2a. ed. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
GRIMAL, P. Dicionário de mitologia grega e romana. 5. ed. Trad. Victor Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
HARVEY, P. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
OVÍDIO. Metamorfoses. Trad. M. M. B. du Bocage. Org. J. A. Oliva Neto. São Paulo: Hedra, 2007.
PENHA, J. da. Períodos filosóficos. São Paulo: Ática, 2000. (Série Princípios).
PEREIRA, M. H. da R. Estudos de história da cultura clássica: cultura romana. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003. v. 2.
SAUTEREAU, F. Contos e lendas do nascimento de Roma. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
TITO LÍVIO. História de Roma: ab urbe condita. Trad. P. M. Peixoto. São Paulo: Paumape, 1989. v. 1.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Prova escrita e/ou Trabalho de aproveitamento.
- Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas

e/ou exercícios e/ou colóquios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5086	Literatura Latina: Lirismo	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30 horas	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Leituras programadas; Estudo dirigido; Proposição e correção de tarefas e exercícios; Fichamentos.
- Serão usadas ferramentas SisGrad e GSuit, entre outras.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ALBRECHT, M. von. Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio. Trad. D. Estefanía e A. Pociña Perez. Barcelona: Herder, 1997. 2 v.
 CARDOSO, Z. de A. A literatura latina. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
 CATULLE. Poésies. Texte établi et traduit par G. Lafaye. Paris: Les Belles Lettres, 1974.
 CATULO. O cancionero de Lésbia. Intr, trad. e notas P. S. de Vasconcellos. São Paulo: Hucitec, 1991.
 CATULO. O livro de Catulo. Intr., trad., e notas J. A. Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.
 COMMELIN, P. Mitologia grega e romana. 2a. ed. Trad. E. Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 GRIMAL, P. Dicionário de mitologia grega e romana. 5. ed. Trad. V. Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
 HARVEY, P. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Trad. M. da G. Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
 HORACE. Odes et épodes. Texte établi et traduit par F. Villeneuve. Paris: Les Belles Lettres, 1970.
 HORÁCIO. Odes e Epodos. Trad. e notas de Bento P. de A. Ferraz. Intr. A. M. Rodrigues. Org. L. A. de A. Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
 NOVAK, M. da G.; NERI, M. L. Poesia lírica latina. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
 PEREIRA, M. H. da R. Estudos de história da cultura clássica: cultura romana. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003. v. 2.
 VERGNA, Walter. Heroides: a concepção do amor em Roma através da obra de Ovídio. Rio de Janeiro: Museu de Armas Ferreira da Cunha, 1975.
 VEYNE, P. A elegia erótica romana. Trad. M. M. do Nascimento e M. G. de Souza Nascimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.
 VIRGILE. Bucoliques. Texte établi et traduit par H. Goelzer. Paris: Les Belles Lettres, 1956.

VIRGÍLIO. *Bucólicas*. Trad. e notas P. E. da S. Ramos. São Paulo: Melhoramentos; Brasília: UnB, 1982.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	
--	--

- Prova escrita e/ou Trabalho de aproveitamento.
- Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou colóquios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5087	Literatura e Mitologia em Roma II	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30 horas	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Leituras programadas; Estudo dirigido; Proposição e correção de tarefas; Fichamentos.
- Serão usadas ferramentas SisGrad e GSuit, entre outras.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

CALVINO, I. Por que ler os clássicos. 2a. ed. Trad. Nilton Moulin. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
COMMELIN, P. Mitologia grega e romana. 2a. ed. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
ELIADE, M. Mito e realidade. Trad. de P. Civelli. São Paulo: Perspectiva, 2007.
GRIMAL, P. Dicionário de mitologia grega e romana. 5. ed. Trad. Victor Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
HARVEY, P. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
HUIZINGA, Johan. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. 5a. ed. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2001.
OVÍDIO. Metamorfoses. Trad. M. M. B. du Bocage. Org. J. A. Oliva Neto. São Paulo: Hedra, 2007.
VERGNA, Walter. Heroides: a concepção do amor em Roma através da obra de Ovídio. Rio de Janeiro: Museu de Armas Ferreira da Cunha, 1975.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Prova escrita e/ou Trabalho de aproveitamento.
- Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou colóquios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5090	Literatura Latina: Prosa Clássica	2º semestre/4º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30h	TEÓRICA: 30h PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Leituras programadas. Estudo dirigido: produção e correção de atividades sobre conteúdos abordados. Os conteúdos serão disponibilizados em plataformas digitais. Serão usadas ferramentas como GSuit, Sisgrad, email, dentre outras. **A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.**

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ALBRECHT, M. V. Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio. Traducción castellana de D. Estefanía e A. Pociña Perez. Barcelona: Herder, 1997. 2 v.
BARTHES, R. A retórica antiga. In: COHEN, J. et al. Pesquisas de retórica. Petrópolis: Vozes, 1975.
HIGHET, G. The classical tradition. Oxford: Clarendon Press, 1951.
MARTIN, R.; GAILLARD, J. Les genres littéraires à Rome. Paris: Nathan, 1990.
MONACO, G.; DE BERNARDIS, G.; SORCI, A. L'attività letteraria nell'antica Roma. Firenze: Palumbo, 1989.
PARATORE, E. História da literatura latina. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, [198-].
PETERLINI, A. A. A Retórica na tradição latina. In: MOSCA, L. L. S. (Org.). Retóricas de ontem e de hoje. São Paulo: Humanitas Ed./FFLCH-USP, 1997.
PEREIRA, M. H. da R. Estudos de história da cultura clássica: cultura grega. 5. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. v. 1.
_____. Estudos de história da cultura clássica: cultura romana. 2. ed. Lisboa: Fundação

Calouste Gulbenkian, 1990. v. 2.
 RUSSEL, D. A. An anthology of latin prose. Oxford: Clarendon Press, 1996.
 TRINGALI, D. Introdução à retórica. São Paulo: Duas Cidades, 1988.
 Obs.: os textos de autores latinos, tomados do acervo da Literatura Latina, serão aqueles estabelecidos nas coleções mais prestigiadas, tais como: Les Belles Lettres, Loeb, Teubner, Oxford, B.U.R., etc

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
Prova escrita e/ou Trabalho de aproveitamento. Ao longo do ano letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/_____	_____/_____/_____	_____/_____/_____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara (FCLAr)

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL	
LNG5091D	Leitura e Tradução de Textos Latinos II	4º ano / 2º semestre	
OBRIGATÓRIA (x)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)	
CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
2	30h	30h TEÓRICA:	PRÁTICA:

Leituras programadas; exposição comentada de blocos de conteúdo (preferencialmente em modo assíncrono); resolução e correção d

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

AAVV. Textos latinos digitalizados p/ leitura, tradução e discussão de questões tradutórias. FARIA, E. **Dicionário escolar latino português**. Rio de Jan
GLARE, P.G.W. et al. **Oxford Latin Dictionary (O.L.D.)**. Oxford: Clarendon Press, 1968. LIDDELL & SCOTT. **A Greek-English Lexicon**. Oxford: Clarendon
SANTOS SARAIVA, F. R. **Novíssimo dicionário latino-português**. 7a. ed. Rio de Janeiro/ Paris: Garnier, [1927?].
SEGA, G., TAPPI, O. **Versioni latine**: avviamento alla traduzione. 2a. ed. Scandicci (Firenze- Italia): La Nuova Italia, 1986.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Prova escrita e/ou Trabalho de aproveitamento. Ao longo do ano letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou testes orais e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/ Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5097	Literatura Grega II – Poesia Épica	2º semestre/1º ano
OBRIGATÓRIA		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- a) **Moodle:** ambiente virtual de aprendizagem do Moodle tem usado como apoio às aulas presenciais, desde 2004 na FCLAr e contém as atividades previstas com: ferramentas de comunicação, de informação, de exercícios; contém seção de armazenamento de vídeos, áudios e materiais de consulta; submissão de tarefas, bem como a bibliografia em formato digital. Como preciso atualizar os materiais, vou utilizar o *Google classroom* para as funções do moodle.
- b) **Google Meet** para reuniões síncronas em tempo real.
- c) **Material assíncrono: vídeos com gravação de tela** para explicação complementar, armazenados no Youtube (não público) feitos pelo Screencastfy (paguei uma assinatura).
- d) **Plataforma Perseids em web: específica da área de grego** que já era utilizada presencialmente para execução de atividades ligadas aos textos gregos. Ela tem workflow para curadoria individual e devolução ao aluno via plataforma para revisão e reenvio até sua aceitação sem modificações.
- e) **Dicionário Digital Grego-Português** da FCLAr/UNESP
- f) **Outras ferramentas digitais que se mostrarem úteis** de acordo com a necessidades dos alunos
- A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.**

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina

Toda bibliografia básica e suplementar da disciplina ou equivalente será repassada para o **Google Drive e Google Classroom**, ou em formato digital como pdf, ebook, ou já estão também acessíveis por meio de serviços de consulta na web, a saber: edições canônicas do texto grego, traduções e estudos literários.

ADRADOS, F. R. **Introducción a Homero**. Barcelona: Labor, 1984.
AUBRETON, R. **Introdução a Homero**. São Paulo: DIFEL, EDUSP, 1968.
HOMERI. **Opera**. 3. ed. Ed.by D.B. Munro and Th.W. Allen. Oxford: Clarendon Press, 1921. 5v.
HOMERO. **Odissea**. Tradução de J. M. Pabón. Madrid: Ed. Gredos, 1988.
_____. **Odisseia**. Tradução de Carlos A. Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
_____. _____. Tradução de Manuel Odorico Mendes. São Paulo: EDUSP, 2000.
_____. _____. Tradução de F. Lourenço. São Paulo: Penguin, Companhia das Letras, 2011.
HOMERO. **Odisseia**. Trad. de C. Werner. São Paulo: Cosac Naif, 2014.

Bibliografia complementar

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Sousa. São Paulo: Abril Cultural, 1987.
BRUNEL, P. **Dicionário de Mitos literários**. 4. ed. Tradução de Carlos Sussekund et al. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
GRIMAL, P. **Dicionário da mitologia grega e romana**. 2. ed. Tradução de V. Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand, 1993.
JAEGER, W. **Paidéia, a formação do homem grego**. Tradução de Artur M. Parreira. Adaptação de Mônica Stahel da Silva. São Paulo: Martins Fontes, Ed. da UnB, 1986.
KIRK, G. S. **Los poemas de Homero**. Tradução de E. Prieto. Buenos Aires: Paidós, 1968.
VIDAL-NAQUET, P. **O mundo de Homero**. Tradução de J. B. Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
LACERDA, S. **As metamorfoses de Homero**. Brasília: Ed. da UnB, 2004.
LESKY, A. **História da literatura grega**. Tradução de Manuel Losa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995.
PEREIRA, M. H. da R. **Estudos de história da cultura clássica: cultura grega**. 5. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1980.
ROMILLY, J. **Fundamentos da literatura grega**. Tradução de M.G. Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os alunos serão avaliados por meio apresentações temáticas, nos quais comprovarão o domínio de leituras da bibliografia básica e a consecução dos objetivos do curso.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou colóquios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados..

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)


APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/ Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5099D/N	Literatura grega IV – Tragédia	2º semestre/2º ano
OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()
		ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.

Para administração do conteúdo da disciplina usar-se-á a plataforma Google e suas ferramentas, a saber: *google meet* para as atividades presenciais à distância (encontros) possíveis em horário que for melhor para os alunos, de preferência no horário das aulas presenciais; usaremos o *google drive* para o armazenamento do material didático em pdf, assim como exercícios de fixação do conteúdo visto em pdf e word. Para os que não puderem frequentar as atividades no horário combinado, outros dispositivos serão acionados como consulta via *chat (whatsapp, Skype, ou o que for mais conveniente ao aluno com acesso à internet*. Para os que não tiverem acesso à internet, recomendo aguardar a volta das aulas presenciais, tendo em vista que não domino o modo de gravação dos encontros e não me sinto à vontade para deixar gravações na rede sem aparato adequado para tal.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ARISTOTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Sousa. São Paulo: Abril Cultural, 1987.
ÉSQUILO. **Orestia**. Tradução de J. A. A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2005.
EURÍPIDES. **Medéia**. Tradução de J. A. A. Torrano. São Paulo: Hucitec, 1991.
_____. **Héracles**. Tradução de Cristina Franciscatto. São Paulo: Palas Athena, 2003.

_____. **Hécuba. As troianas.** Tradução de C. Werner. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Alceste. Andrômaca. Íon. Bacantes.** Tradução de M. H. Rocha Pereira et al. Lisboa: Verbo, 1973.

LESKY, A. **A tragédia grega.** São Paulo: Perspectiva, 1971.

MALHADAS, D. **Tragédia grega: o mito em cena.** São Paulo: Ateliê, 2003.

ROMILLY, J. de. **Fundamentos de literatura grega.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

SÓFOCLES. **Édipo-Rei.** Tradução de T. Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____. **Édipo em Colono.** Tradução de Donald Schuler. Porto Alegre: L&PM, 2003.

_____. **Três tragédias gregas.** (Antígona, Prometeu, Ájax). Tradução de T. Vieira et al. São Paulo: Perspectiva, 1997.

_____. **Filoctetes.** Tradução de Fernando Brandão dos Santos. São Paulo: Odysseus, 2009.

SOUSA, E. de. **As Bacantes de Eurípides.** São Paulo: Duas Cidades, 1974.

TORRANO, J. Eurípides: **Bacas.** São Paulo: Hucitec, 1995.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será apreciada a partir dos trabalhos entregues somados a uma prova final em que se poderá verificar a competência adquirida tendo como referência os conteúdos desenvolvidos durante o curso.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/_____	_____/_____/_____	_____/_____/_____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5101D/N	Literatura grega VI– Filosofia	3º ano/2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.

Para administração do conteúdo da disciplina usar-se-á a plataforma Google e suas ferramentas, a saber: *google meet* para as atividades presenciais à distância (encontros) possíveis em horário que for melhor para os alunos, de preferência no horário das aulas presenciais; usaremos o *google drive* para o armazenamento do material didático em pdf, assim como exercícios de fixação do conteúdo visto em pdf e word. Para os que não puderem frequentar as atividades no horário combinado, outros dispositivos serão acionados como consulta via *chat (whatsapp, Skype, ou o que for mais conveniente ao aluno com acesso à internet*. Para os que não tiverem acesso à internet, recomendo aguardar a volta das aulas presenciais, tendo em vista que não domino o modo de gravação dos encontros e não me sinto à vontade para deixar gravações na rede sem aparato adequado para tal.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ARISTOTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Sousa. São Paulo: Abril Cultural, 1987.
ÉSQUILO. **Orestia**. Tradução de J. A. A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2005.
EURÍPIDES. **Medéia**. Tradução de J. A. A. Torrano. São Paulo: Hucitec, 1991.
_____. **Héracles**. Tradução de Cristina Franciscatto. São Paulo: Palas Athena, 2003.

_____. **Hécuba. As troianas.** Tradução de C. Werner. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Alceste. Andrômaca. Íon. Bacantes.** Tradução de M. H. Rocha Pereira et al. Lisboa: Verbo, 1973.

LESKY, A. **A tragédia grega.** São Paulo: Perspectiva, 1971.

MALHADAS, D. **Tragédia grega: o mito em cena.** São Paulo: Ateliê, 2003.

ROMILLY, J. de. **Fundamentos de literatura grega.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

SÓFOCLES. **Édipo-Rei.** Tradução de T. Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____. **Édipo em Colono.** Tradução de Donald Schuler. Porto Alegre: L&PM, 2003.

_____. **Três tragédias gregas.** (Antígona, Prometeu, Ájax). Tradução de T. Vieira et al. São Paulo: Perspectiva, 1997.

_____. **Filoctetes.** Tradução de Fernando Brandão dos Santos. São Paulo: Odysseus, 2009.

SOUSA, E. de. **As Bacantes de Eurípides.** São Paulo: Duas Cidades, 1974.

TORRANO, J. Eurípides: **Bacas.** São Paulo: Hucitec, 1995.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será apreciada a partir dos trabalhos entregues somados a uma prova final em que se poderá verificar a competência adquirida tendo como referência os conteúdos desenvolvidos durante o curso.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/_____	_____/_____/_____	_____/_____/_____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LNG5103	Literatura Grega VIII – Retórica		2º semestre/4º ano
OBRIGATÓRIA			
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
2	30	TEÓRICA: 30	PRÁTICA

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

a) **Moodle:** ambiente virtual de aprendizagem do Moodle tem usado como apoio às aulas presenciais, desde 2004 na FCLAr e contém as atividades previstas com: ferramentas de comunicação, de informação, de exercícios; contém seção de armazenamento de vídeos, áudios e materiais de consulta; submissão de tarefas, bem como a bibliografia em formato digital. Como precisamos atualizar os materiais, vamos utilizar o *Google classroom* para as funções do moodle.

b) **Google Meet** para reuniões síncronas em tempo real.

c) **Material assíncrono: vídeos com gravação de tela** para explicação complementar, armazenados no Youtube (não público) feitos por gravadores de tela

d) **Dicionário Digital Grego-Português** da FCLAr/UNESP

e) **Outras ferramentas digitais e serviços online que se mostrarem úteis** de acordo com a necessidades dos alunos

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina

A bibliografia básica e suplementar da disciplina ou equivalente em formatos digitais será repassada para o **Google Drive e Google Classroom**, ou já estão também acessíveis por meio de serviços de consulta na web, a saber: edições canônicas do texto grego, traduções e publicações recentes disponíveis online.

ARISTÓTELES. **Retórica**. Tradução de Manuel Alexandre Junior, Paulo F. Alberto e Abel do N. Pena. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.

CRISÓSTOMO, J. **Homilia a Eutrópio**. Tradução de J. A. Maia Júnior. João Pessoa: Ideia, 2005.

DEMÓSTENES. **As três Filípicas ea Oração sobre as questões do Quersoneso**.

Tradução de I. B. B. da Fonseca. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FONSECA, Í. B. B. A retórica na Grécia: o gênero judiciário. In: MOSCA, I. I. S. (Org.).

Retóricas de ontem e de hoje. São Paulo: Humanitas, 1999. p. 99-117.

PLEBE, A. **Breve história da retórica antiga**. Tradução de G. N. M. Barros. São Paulo: EPU/EDUSP, 1978.

WORTHINGTON, Ian (Ed). **A Companion to Greek Rhetoric**. Oxford: Blackwell, 2007.

Bibliografia complementar

BARTHES, R. A retórica antiga. In: **A aventura semiológica**. Tradução de M. De Santa Cruz. Lisboa: Edições 70, 1987. p. 19-91.

BRUNA, J. **Eloquência grega e latina**. São Paulo: Cultrix, 1967.

GUTHRIE, W. K. C. **Os sofistas**. Tradução de João R. Costa. São Paulo: Paulus, 1995.

LESKY, A. **História da literatura grega**. Tradução de Manuel Losa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995.

MARROU, H.-I. Educação e retórica. In: FINLEY, M. I. (Org.). **O legado da Grécia: uma nova avaliação**. Tradução de Yvette V. P. de Almeida. Brasília: Ed. da UnB, 1998. p. 211-228.

PLATÃO. **Górgias, O Banquete, Fedro**. Lisboa: Verbo, 1973.

PRIETO, M. H. U. **Política e ética**: textos de Sócrates. Lisboa: Presença, 1989.

REBOUL, O. **Introdução à retórica**. Tradução de I. C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

TRINGALE, D. **Introdução à retórica (a retórica como crítica literária)**. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os alunos serão avaliados por meio trabalhos temáticos, nos quais comprovarão o domínio de leituras da bibliografia básica e a consecução dos objetivos do curso.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou colóquios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados..

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Q. Q. Q. Q. Q.

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO

CONSELHO DE CURSO
DE GRADUAÇÃO

_____ / _____

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

Carimbo e assinatura
do(a) Chefe de
Departamento

Carimbo e assinatura
do(a) Coordenador(a) de
Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da Congregação/
Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5105D/N	Leitura e Tradução de Textos: Tragédia Grega	3º ano/2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.

Para administração do conteúdo da disciplina usar-se-á a plataforma Google e suas ferramentas, a saber: *google meet* para as atividades presenciais à distância (encontros) possíveis em horário que for melhor para os alunos, de preferência no horário das aulas presenciais; usaremos o *google drive* para o armazenamento do material didático em pdf, assim como exercícios de fixação do conteúdo visto em pdf e word. Para os que não puderem frequentar as atividades no horário combinado, outros dispositivos serão acionados como consulta via *chat (whatsapp, Skype, ou o que for mais conveniente ao aluno com acesso à internet*. Para os que não tiverem acesso à internet, recomendo aguardar a volta das aulas presenciais, tendo em vista que não domino o modo de gravação dos encontros e não me sinto à vontade para deixar gravações na rede sem aparato adequado para tal.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

AESCHYLUS. **Septem quae supersunt tragoedias**. Edidit Denys Page. Oxford: Clarendon Press, 1985.

BAILLY, A. **Dictionnaire grec-français**. 16. ed. Paris: Hachette, 1950.

EURIPIDES. **Euripidis fabulae**. Edidit James Diggle. Oxford: Clarendon Press, 1981. 4 v.

LIDDELL, H. G.; SCOTT, R. **Greek-English Lexicon**. Oxford: At the Clarendon Press, 1989.
MALHADAS, D. et al. **Dicionário grego-português**. São Paulo: Ateliê, 2006-2010. 5 v.
RAGON, E. **Gramática grega**. Tradução de C. Bartalotti. São Paulo: Odysseus, 2012.
SOPHOCLES. **Fabulae**. Editit A. C. Pearson. Oxford: Clarendon Press, 1985.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será apreciada a partir dos trabalhos entregues somados a uma prova final em que se poderá verificar a competência adquirida tendo como referência os conteúdos desenvolvidos durante o curso.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LNG5107	Leitura e Tradução de Textos: Homero		2º semestre/4º ano
OBRIGATÓRIA			
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
2	30	TEÓRICA: 30	PRÁTICA

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

a) **Moodle:** ambiente virtual de aprendizagem do Moodle tem usado como apoio às aulas presenciais, desde 2004 na FCLAr e contém as atividades previstas com: ferramentas de comunicação, de informação, de exercícios; contém seção de armazenamento de vídeos, áudios e materiais de consulta; submissão de tarefas, bem como a bibliografia em formato digital. Como preciso atualizar os materiais didáticos, vou utilizar o *Google classroom* para as funções do moodle.

b) **Google Meet** para reuniões síncronas em tempo real.

c) **Material assíncrono: vídeos com gravação de tela** para explicação complementar, armazenados no Youtube (não público) feitos por gravadores de tela

d) **Plataforma Perseids em web: específica da área de grego** que já era utilizada presencialmente para execução de atividades ligadas aos textos gregos. Ela tem *workflow* para submissão ao professor e devolução ao aluno via plataforma para revisão e re-envio até sua aceitação sem modificações. Também a ferramenta DUCAT para alinhamentos de tradução.

e) **Dicionário Digital Grego-Português** da FCLAr/UNESP

f) **Outras ferramentas digitais e serviços online que se mostrarem úteis** de acordo com a necessidades dos alunos

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina

A bibliografia básica e suplementar da disciplina ou equivalente em formatos digitais, em português, espanhol, francês ou inglês será repassada para o **Google Drive e Google Classroom**, ou já estão também acessíveis por meio de serviços de consulta na web, a saber: edições canônicas do texto grego, traduções e publicações recentes, dicionários e gramáticas da língua homérica disponíveis online.

BAILLY, A. **Dictionnaire grec-français**. 16. ed. Paris: Hachette, 1950.
GOODWIN, W. W. **A greek grammar**. New York: St. Martin's Press, 1965.
HOMER. **Opera**. 3. ed. Ed.by D.B. Munro and Th.W. Allen. Oxford: Clarendon Press, 1921. 5v.
MARTINEZ VASQUEZ, R. et al. **Gramatica funcional-cognitiva del griego**. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.
LIDDELL, H. G.; SCOTT, R. **Greek-English Lexicon**. Oxford: Clarendon Press, 1968.
MALHADAS, D. et al. **Dicionário grego-português**. São Paulo: Ateliê, 2006-2010. 5 v.
RAGON, E. **Gramática grega**. Tradução de C. Bartalotti. São Paulo: Odysseus, 2012.
WILLCOCK, Malcom M. **A commentary on Homer's Iliad: books I-IV**. London: Macmillan, 1970.

Bibliografia complementar

AUBRETON, R. **Introdução a Homero**. São Paulo: DIFEL, EDUSP, 1968.
CHANTRAINE, Pierre. **Grammaire Homerique**. Paris: C. Klincksieck, 1948.
KIRK, G. S. **Los poemas de Homero**. Tradução de Eduardo Prieto. Buenos Aires: Paidós, 1968.
_____. **The Iliad: a commentary**. Vol. I, Books 1-4. Cambridge UK: Cambridge University Press, 1985. (reimp. 2001).
HOMERO. **Ilíada**. Tradução de H. de Campos. São Paulo: ARX, 2002. 2 v. Ed. bilíngue.
KIRK, G. S. **Los poemas de Homero**. Tradução de Eduardo Prieto. Buenos Aires: Paidós, 1968.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os alunos serão avaliados pela submissão das atividades realizadas e pela progressão da qualidade dos trabalhos até o final da disciplina. E por meio de uma atividade específica final com base nas anteriores solicitada para complementar a avaliação, envolvendo questões sobre a leitura e a tradução de passagens.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

[Handwritten signature]

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO

CONSELHO DE CURSO
DE GRADUAÇÃO

_____ / _____

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

Carimbo e assinatura
do(a) Chefe de
Departamento

Carimbo e assinatura
do(a) Coordenador(a) de
Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da Congregação/
Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5170	Mitologia Clássica	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (x)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30h	TEÓRICA: 30h PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Leituras programadas. Estudo dirigido: produção e correção de atividades sobre conteúdos abordados. Os conteúdos serão disponibilizados em plataformas digitais. Serão usadas ferramentas como GSuit, Sisgrad, email, dentre outras. **A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.**

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

APOLODORO. **Biblioteca mitológica**. Trad. y notas de M. Rodríguez de Sepúlveda. Intr. de J. Arce. Rev.: C. Serrano Aybar. Madrid: Editorial Gredos, 1985.

APULEIO. **Eros e psiquê**. Tradução de Ferreira Gullar. São Paulo: FTD, 2009.

BRUNEL, P. **Dicionário de mitos literários**. Tradução de Carlos Sussekund et al. 4. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2005.

BURKERT, W. **Religião grega na época clássica e arcaica**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

COMMELIN, P. **Mitologia grega e romana**. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

FRAZER, J. G. **O ramo de ouro**. Prefácio de Darcy Ribeiro; resumido e ilustrado por Sabine McCormack; tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

GRASSI, E. **Arte e mito**. Tradução de M. P. dos Santos. Lisboa: Livros do Brasil, [19--].

GRAVES, R. **Os mitos gregos**. Lisboa: Dom Quixote, 1990. London: Penguin, 1960. 3 v. (Original: The Greek Myths).

GRIMAL, P. **A mitologia grega**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **Dicionário da Mitologia Grega e Romana**. Tradução de V. Jabouille. Rio de Janeiro:

Bertrand Brasil, 2000.
HAMILTON, E. **A mitologia**. Tradução de M. L. Pinheiro. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1983.
HARVEY, P. **Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
HESÍODO. **Teogonia. A origem dos deuses**. Estudo e tradução de J. A. A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1991.
_____. **Trabalhos e os dias**. Estudo e tradução de M. Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1990.
HOMERO. **Iliada**. Tradução de Octavio Mendes Cajado São Paulo: Difel, 1961.
_____. **Odisséia**. Tradução de Carlos A. Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
_____. _____. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, [19--].
OVÍDIO. **Metamorfoses**. Tradução de Domingos Lucas Dias. Lisboa: Vega, 2006. v. 1.
_____. _____. Tradução de Domingos Lucas Dias. Lisboa: Vega, 2008. v. 2.
_____. _____. Tradução de M. M. B. du Bocage. Introdução de João Angelo Oliva Neto). São Paulo: Hedra, 2007.
SMITH, W. **Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology**. Perseus Digital Library.<<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0104>>
SOUZA, E. **História e mito**. Brasília: Ed. da UnB, 1981.
VERNANT, J.-P. **Mito e religião na Grécia antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
VEYNE, Paul. **Acreditavam os gregos em seus mitos?** ensaios sobre a imaginação constituinte. Trad. H. Gonzales e M. M. Nascimento São Paulo: Brasiliense, 1984.
VIRGÍLIO. **Bucólicas**. Tradução e comentário Raimundo Carvalho. Belo Horizonte: Tessitura, Crisálida, 2005.
VIRGÍLIO. **Eneida**. Tradução de J. V. B. Feio e J. M. da C. e Silva. Organização de P. S. de Vasconcellos. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Prova escrita e/ou Trabalho de aproveitamento. Ao longo do ano letivo, as atividades de recuperação consistirão no cumprimento de tarefas e/ou exercícios e/ou leituras orientadas pelo docente responsável, com vistas a conduzir o aluno a uma nova oportunidade de retomar os conteúdos ministrados.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/____	_____/_____/____	_____/_____/____
_____	_____	_____

Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor
---	---	---

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5171D	Linguística Textual/Análise da Conversação	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado por meio de aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (lista de exercícios). A cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e revisão dos exercícios. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. Todo o conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados.

As aulas práticas serão realizadas a partir de orientações de grupos de alunos, seguindo a proposta inicial da disciplina.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

DIONÍSIO, Â. P. Análise da conversação. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à linguística**: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001. v. 2. p. 69-99.

KOCH, I. V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1998.

KOCH, I. V., TRAVAGLIA, L. C. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1990.

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2001.

BARROS, D. L. P. de. Procedimentos e recursos discursivos da conversação. In: PRETI, D. (org). Análise de textos orais. São Paulo: Humanitas, 1999.

BENTES, A. C. Linguística textual. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à linguística**: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001. v. 1. p. 245-287.

CASTILHO, A. T. de. **A língua falada no ensino de português**. São Paulo: Contexto, 1988.

FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L.; AQUINO, Z. G. O. **Oralidade e escrita**: perspectiva para o ensino de língua materna. São Paulo: Cortez, 2000.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. **Análise da conversação**: princípios e método. São Paulo: Parábola, 2006.

KOCH, I. V. **A coesão textual**. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1991._____.

Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.

JUBRAN, C. C. A. S.; KOCH, I. G. V. (Orgs.). **Gramática do português culto falado no Brasil**: construção do texto falado. Campinas: Ed. da Unicamp, 2006.

MARCUSCHI, L. A. **Análise da conversação**. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios).

_____. Nove teses para uma reflexão sobre a valorização da fala no ensino da língua: a propósito dos Parâmetros Curriculares no ensino da Língua Portuguesa de 1ª a 4ª séries do 1º grau. **Revista da ANPOLL**, São Paulo, v.1, n. 4, p. 137-156, 1998.

PRETI, D. (Org.). **Análise de textos orais**. São Paulo: Humanitas, 1993._____.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Google Classroom*.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Alessandra Del Ré

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO _____

_____/_____/_____

CONSELHO DE CURSO DE
GRADUAÇÃO

____/____/____

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

____/____/____

Carimbo e assinatura do(a)
Chefe de Departamento

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5171N	Linguística Textual/Análise da Conversação	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Microsoft Teams* ou *Google Meet* (o eventual uso deste recurso e a plataforma a ser utilizada serão decididos com os estudantes);
- Aulas gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Possível utilização do Moodle para organização da rotina das aulas (será feita uma consulta inicial aos estudantes);
- Leitura de textos teóricos disponíveis digitalmente e discussão pelo fórum do *Moodle* ou do *Google Classroom* (a plataforma a ser utilizada será decidida com os estudantes);
- Atividades de leitura e produção de textos orais e escritos disponibilizados e enviados digitalmente;
- Pesquisas acadêmicas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ALBERT, Sílvia Augusta Barros. Coesão e coerência: princípios de textualidade. **Língua Portuguesa**. Cruzeiro do Sul Virtual. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1d5E1jplVatg8wpWnRPkSGeylqkLw8bdF/view?usp=sharing>>. Acesso em 14 jul. 2020.

_____. Leitura e escrita: processos dinâmicos, ativos e colaborativos. **Língua**

Portuguesa. Cruzeiro do Sul Virtual. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1rutUu9_RINRGbjpgMDRPWFikatr0V05T/view?usp=sharing>. Acesso em 14 jul. 2020.

_____. O uso da língua portuguesa em diferentes contextos. **Língua Portuguesa.** Cruzeiro do Sul Virtual. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/17GI4nssn5Bw754QvJ0PH46BV36hIE-f0/view?usp=sharing>>. Acesso em 14 jul. 2020.

FERREIRA, Carlos Eduardo da Silva. **A questão de matemática: uma análise dialógica de provas do Enem (1998-2018).** Tese de doutorado. Unesp-Araraquara, 2020. Disponível em: <<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/183218>>. Acesso em 14 jul. 2020.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/wp-content/uploads/2014/10/importancia_ato_ler.pdf>. Acesso em 14 jul. 2020.

GERALDI, João Wanderley. Ler e escrever – uma mera exigência escolar?. In: **Revista do Sell**, v. 1, n. 1, 2008. Disponível em: <<http://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/sell/article/view/20/27>>. Acesso em 27 out. 2020.

KOCH, Ingedore G. Villaça. Parâmetros curriculares nacionais, linguística textual e ensino de línguas. **Revista do GELNE**, Fortaleza, v.4, n.1, p.01-12, 2002. Disponível em: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:y56yk4o2g_0J:https://periodicos.ufrn.br/gelne/article/download/9110/6464/+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>. Acesso em 14 ago. 2020.

_____. **O texto e a construção dos sentidos.** São Paulo: Contexto, 2003. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1pbOXOMUnHTA52sycRMTpj7MknC8hfEL/view?usp=sharing>>. Acesso em 14 jul. 2020.

KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor:** aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 2008. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1pWZJ42rV7T8sYsAb3B_SnRGty7HgqCZv/view?usp=sharing>. Acesso em 14 ago. 2020.

MARCUSCHI, Luiz Antônio; DIONISIO, Angela Paiva. **Fala e escrita.** Belo Horizonte: Autêntica, 2007. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1xSbdOchNm5YLq0ysD9Vl0lSg0fbV92AA/view?usp=sharing>>. Acesso em 27 out. 2020.

PAULA, Flavia Fidelis de. **Contribuições do silêncio na conversa eliciada:** um estudo à luz da análise da conversa e das teorias de polidez. Dissertação de mestrado. UFMG, Belo Horizonte, 2018. Disponível em: <<https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/LETR-B2MQEU/1/1878m.pdf>>. Acesso em 27 out. 2020

RECUERO, Raquel da Cunha. Elementos para a análise da conversação na comunicação mediada pelo computador. **Verso e reverso**, v. 22, n. 51, 2008. Disponível em: <http://revistas.unisinus.br/index.php/versoereverso/article/view/6995/3976>. Acesso em 27 out. 2020

RODRIGUES, Rosângela Hammes; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth. O conceito de gêneros do discurso: desdobramentos teóricos e implicações pedagógicas. In: _____. **Linguística aplicada: ensino de língua materna**. Florianópolis: LLV/ CCE/UFSC, 2011. Disponível em: https://petletras.paginas.ufsc.br/files/2016/10/Livro-Texto_Linguistica_Aplicada_UFSC.pdf. Acesso em 14 jul. 2020.

SILVA, Luiz Antônio da. Análise da Conversação e oralidade em textos escritos. **Filol. Linguíst. Port.**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 131-155, jan./jun. 2015. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1AoDrkKmd4Z8TMTSGTMDc8dKD1NH7vA7O/view?usp=sharing>. Acesso em 27 out. 2020

SIQUEIRA, Marty; ZIMMER, Márcia Cristina. Aspectos linguísticos e cognitivos da leitura. **Revista de Letras**, n. 28, vol. 1/2, jan/dez 2006. Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/revletras/article/view/2311/1778>. Acesso em 14 ago. 2020.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Trabalhos escritos e orais no ambiente digital, e rodas de leitura;
- 2- Participação na discussão dos textos e das atividades no fórum da plataforma escolhida para a organização da disciplina;
- 3- Trabalhos: seminários e *podcasts*;

Obs.: A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____

Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor
---	---	--

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5173D	Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Materna	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado por meio de aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e atividades (lista de exercícios). A cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e revisão dos exercícios. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma *Google Classroom*, com utilização do *Google Meet* para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. Todo o conteúdo da disciplina permanecerá disponível no *Google Classroom*, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados.

As aulas práticas serão realizadas a partir de orientações de grupos de alunos, seguindo a proposta inicial da disciplina.



BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. 3. ed. Tradução de Maria Ermantina G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (ensaio: Os gêneros do discurso)
- BRITO, Cristiane Carvalho de Paula; GUILHERME, Maria de Fátima Fonseca. Linguística Aplicada e Análise do Discurso: possíveis entrelaçamentos para a constituição de uma epistemologia. *Cadernos Discursivos*, Catalão-GO, v.1, n. 1, p. 17-40, ago./dez. 2013. (ISSN 2317-1006 – online).
- BULLIO, P. C. **Mediação cultural no processo de aprendizagem de inglês como língua estrangeira**. Dissertação (Mestrado em Linguística e Língua Portuguesa) – Unesp – Araraquara, 2008.
- _____. **Referência e code-switching**: traços de singularidade na linguagem de uma criança bilíngue. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa) – Unesp – Araraquara, 2015.
- BUENO, R. G. **Aquisição e/ou aprendizagem**: considerações acerca da constituição da subjetividade de uma criança falante de português brasileiro e de espanhol. Dissertação (Mestrado em Linguística e Língua Portuguesa) – Unesp – Araraquara, 2013.
- _____. **O uso e a omissão do sujeito pronominal de 1a e 2a pessoas em português brasileiro e em espanhol**: subjetividade, jogo e gênero pedagógico. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa) – Unesp – Araraquara, 2017.
- CASTILHO, Ataliba T. de. Variação linguística, norma culta e ensino da língua materna. In: *Subsídios à proposta curricular de língua portuguesa para 1º e 2º graus*. São Paulo, SE/CENP, 1988. 1 v.
- FALASCA, P. *Aquisição/aprendizado de LE: subjetividade e deslocamentos identitários*. Dissertação de Mestrado – Pós-Graduação em Linguística, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”. São Paulo, 2012.
- _____. (2017) “Eu disse tudo isso em alemão, mas em português penso totalmente diferente”: identidade e argumentação na sala de aula de língua estrangeira. Tese de doutorado. Araraquara-SP.
- FIAD, R.; M. L. MAYRINK-SABINSON. A escrita como trabalho. In: MARTINS, M. H. (Org.) *Questões de linguagem*. São Paulo: Contexto, 1991.
- GERALDI, João Wanderley (Org.). *O texto na sala de aula: leitura & produção*. 2. ed. Cascavel: Assoeste, 1984.
- Kleiman, A. Intersecções entre a Linguística Aplicada e os estudos de letramento: desenhos transdisciplinares, éticos e críticos de pesquisa. In. Matraga, Revista do Programa de Pós-graduação em Letras da UERJ, 22 (36).
- Schmitz, J.R. Linguística Aplicada e o Ensino de Línguas Estrangeiras. Revista de Linguística Alfa, Brasil, v. 36, p. 213-236, 1992.
- Silva, W.R. *Algumas contribuições da linguística aplicada para o ensino de escrita em aulas de língua materna no Brasil*.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de exercícios a serem respondidos pelos alunos individualmente ou em grupo e entregues no *Gloogle*

Classroom.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)	
 Alessandra Del Ré	

Alessandra Del Ré

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO ____/____/____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO ____/____/____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR ____/____/____
 _____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5173N	Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Materna	3º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Google Meet*, devidamente gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Utilização do *Moodle* para organização dos vídeos gravados, das leituras e das atividades da disciplina;
- Leitura de textos teóricos disponibilizados em formato PDF e discussão pelo fórum do *Moodle*;
- Análise de materiais didáticos utilizados em Araraquara no Ensino Fundamental durante a pandemia (disponibilizados digitalmente).

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica

BAGNO, M. **Gramática de bolso do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013. Excertos escaneados.

GERALDI, W. O ensino de língua portuguesa e a Base Nacional Comum Curricular. **Retratos da Escola**, Brasília, v. 9, n. 17, p. 381-396, 2015. Disponível em: <http://retratosdaescola.emnuvens.com.br/rde/article/view/587/661>. Acesso em 27 out. 2020.

GERALDI, J. W. (Org.). **O texto na sala de aula: leitura & produção**. 2. ed. Cascavel: ASSOESTE, 1984. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5388957/mod_resource/content/1/GERALDI%20%20Jo%C3%A3o%20Wanderley.%20et%20al.%20%28orgs.%29.%20O%20texto%20na%20sala%20de%20aula.%203.%20ed.%20S%C3%A3o%20Paulo%20%C3%81tica%2C%201999.%20.pdf. Acesso em 27 out. 2020.

ILARI, R. **A linguística e o ensino da língua portuguesa**. São Paulo: Martins Fontes, 1985. Excertos escaneados.

KOCH, Ingedore G. Villaça. Parâmetros Curriculares Nacionais, Linguística textual e ensino de línguas. **Revista do GELNE**, Fortaleza, v.4, n.1, p.01-12, 2002. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/gelne/article/download/9110/6464/>. Acesso em 20 out. 2020.

POSSENTI, S. **Aprender a escrever (re)escrevendo**. [s.l.], Cefiel/IEL/MEC, 2005. Arquivo digital.

POSSENTI, S. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. Campinas: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1996. Disponível em: http://tga.blv.ifmt.edu.br/media/filer_public/96/64/966462e4-66c5-41f0-a0ba-5e87f68e0b28/por-que-nao-ensinar-gramatica-na-escola-sirio-possenti.pdf. Acesso em 27 out. 2020.

ROJO; Roxane; BARBOSA; Jacqueline P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. Excertos escaneados.

Bibliografia complementar

BAGNO, M. (Org.). **Lingüística da norma**. São Paulo: Loyola, 2002.

KARWOSKI, A. M.; GAYDESCZKA, B.; BRITO, K. S. (Org.). **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

ROJO, R. (Org.). **A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs**. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1) Participação nas atividades semanais postadas no Moodle;
- 2) Análise, produção e reescrita de textos de diferentes gêneros textuais;
- 3) Elaboração de planos de aula de ensino de Língua Portuguesa.

Obs.: A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5175	Aspectos Retóricos e Estilísticos em Língua Portuguesa	2º semestre/3º ano
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Microsoft Teams* ou *Google Meet* (o eventual uso deste recurso e a plataforma a ser utilizada serão decididos com os estudantes);
- Aulas gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Possível utilização do Moodle para organização da rotina das aulas (será feita uma consulta inicial aos estudantes);
- Leitura de textos teóricos disponíveis digitalmente e discussão pelo fórum do *Moodle* ou do *Google Classroom* (a plataforma a ser utilizada será decidida com os estudantes);
- Atividades de leitura e produção de textos orais e escritos disponibilizados e enviados digitalmente;
- Pesquisas acadêmicas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ALMEIDA JUNIOR, Licínio Nascimento. Conjecturas para uma retórica do design [gráfico]. Tese (Doutorado em Artes e Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <<https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=13975@1>> Acesso em 28 out. 2020.

BARBOSA, J. dos S. Estilística: aspectos históricos e análise da música Sambista Perfeito. **Anais do XV CONGRESSO NACIONAL DE LINGÜÍSTICA E FILOLOGIA**, v. XV, 2011, p. 1-12. Disponível em: <http://www.filologia.org.br/xv_cnlf/tomo_1/46.pdf>. Acesso em 28 out. 2020.

COHEN, Jean et alli. **Pesquisas de Retórica**. Rio de Janeiro: Vozes, 1975.

FERREIRA, Carlos Eduardo da Silva. O estilo como marca dialógica: memes e prática de ensino [no prelo]. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/11aNHcsY74Gwb5AaBxt0TpF3GI1L3GKD4/view?usp=sharing>>. Acesso em 28 out. 2020.

FERREIRA, Luiz Antonio (org.). Artimanhas do dizer: retórica, oratória e eloquência [livro eletrônico]. São Paulo: Blucher, 2017. Disponível em: <<https://www.estudosretoricos.com.br/downloads/livros/artimanhas-do-dizer.pdf>>. Acesso em 28 out. 2020.

FIORIN, José Luiz. **Figuras de retórica**. São Paulo: Contexto, 2014.

MEDIATO, Wander. Retórica, argumentação e discurso. In: MARI, H. et. alii. **Análise do discurso: fundamentos e práticas**. Belo Horizonte: UFMG, 2001. <http://www.letras.ufmg.br/padroao_cms/documentos/nucleos/nad/EMEDIATO%20-%20Ret%C3%B3rica,%20Argumenta%C3%A7%C3%A3o%20e%20Discurso.pdf>

MENDES, Leila Cristina. **As figuras de linguagem na Gramática secundária de Said Ali e na Moderna gramática portuguesa de Evanildo Bechara: um estudo descritivo-analítico**. 2010. Dissertação (Mestrado em Língua Portuguesa) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2010. Disponível em: <<https://tede2.pucsp.br/handle/handle/14185>>. Acesso em 28 out. 2020.

MONTEIRO, José Lemos. **A Estilística**. São Paulo: Vozes, 2005.

OLIVEIRA, Luciene de Lima. A argumentação aristotélica. In: **Principia**, n. 27 2013. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/principia/article/view/10817/8409>>. Acesso em 28 out. 2020.

PAULINELLI, Maysa de Pádua Teixeira. Retórica, argumentação e discurso em retrospectiva. **Linguagem em (Dis)curso** – LemD, Tubarão, SC, v. 14, n. 2, p. 391-409, maio/ago. 2014. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/ld/v14n2/1518-7632-ld-14-02-00381.pdf>>. Acesso em 28 out. 2020.

PERELMAN, Chaïn; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. **Tratado da argumentação** - a Nova retórica. Trad. Maria E.G.G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996. Disponível em: <academia.edu/19669053/PERELMAN_Chaim_Tratado_de_argumentacao_A_nova_retorica>. Acesso em 28 out. 2020.

PISTORI, Maria Helena Cruz. Mikhail Bakhtin e Retórica. Um diálogo possível e

SCHOPPENHAUER, Artur. Como vencer um debate sem precisar ter razão: os 38 estratégias. (Dialética erística). Disponível em: <<http://abdet.com.br/site/wp-content/uploads/2015/01/Como-Vencer-Um-Debate-Sem-Precisar-Ter-Raz%C3%A3o.pdf>>. Acesso em 28 out. 2020.

DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 _____ Carimbo e assinatura do(a)	 _____ Carimbo e assinatura do(a)	 _____ Carimbo e assinatura do(a)

Chefe de Departamento	Coordenador(a) de Curso	Presidente da Congregação/Conselho Diretor
-----------------------	-------------------------	---

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5177D/N	: O Herói na Literatura Grega	3º ano/2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.

Para administração do conteúdo da disciplina usar-se-á a plataforma Google e suas ferramentas, a saber: *google meet* para as atividades presenciais à distância (encontros) possíveis em horário que for melhor para os alunos, de preferência no horário das aulas presenciais; usaremos o *google drive* para o armazenamento do material didático em pdf, assim como exercícios de fixação do conteúdo visto em pdf e word. Para os que não puderem frequentar as atividades no horário combinado, outros dispositivos serão acionados como consulta via *chat (whatsapp, Skype, ou o que for mais conveniente ao aluno com acesso à internet*. Para os que não tiverem acesso à internet, recomendo aguardar a volta das aulas presenciais, tendo em vista que não domino o modo de gravação dos encontros e não me sinto à vontade para deixar gravações na rede sem aparato adequado para tal.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ADRADOS, F. R. *El heroe trágico*. In: LLOYD JONES, H.; GALIANO, M. F.; ADRADOS, F. R.; TOVAR, A. **Estudios sobre la tragédia griega**. Cuadernos de La Fundación Pastor, nº 6. Madrid: Taurus, 1966.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Globo, 1966.

NAGY, G. **The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry.** 2nd ed. Baltimore: The John Hopkins Univ. Press, 1999.

A avaliação será apreciada a partir dos trabalhos entregues somados a uma prova final em que se poderá verificar a competência adquirida tendo como referência os conteúdos desenvolvidos durante o curso.

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LNG5178D/N	Português como Língua Estrangeira	3º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (x)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

- Aulas síncronas pelo *Google Meet*, devidamente gravadas para acesso posterior (assíncrono);
- Utilização do *Moodle* para organização dos vídeos gravados, das leituras e das atividades da disciplina;
- Leitura de textos teóricos disponibilizados em formato PDF e discussão síncrona (no encontro semanal) e assíncrona (pelo fórum do *Moodle*);
- Análise de unidades escaneadas de materiais didáticos comerciais utilizados no ensino de PLE.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica

ALMEIDA FILHO, J. C. P. de. Raízes do ensino comunicativo de línguas. **Revista HELB**, v. 3, n. 3, 2009. Disponível em: <http://www.helb.org.br/index.php/revista-helb/ano-3-no-3-12009/113-raizes-do-ensino-comunicativo-de-linguas>. Acesso em: 16 ago. 2018.

ALMEIDA FILHO, J. C. P. Ensino de português língua estrangeira/EPL: a emergência de uma especialidade no Brasil. **Rosae**: linguística histórica, história das línguas e outras histórias [on-line], p. 723-728, 2012a. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/67y3k/pdf/lobo-9788523212308-51.pdf>. Acesso em: 20 out.

2020.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – Inep. **Documento base do exame Celpe-bras**. Brasília: Inep, 2020. Disponível em: http://portal.inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/id/6937131?fbclid=IwAR1le5-VofXQw2yt140JpD0JciFcoKFykZxN3sKK_ITwjRYqu-Jgs9BIbs. Acesso em: 20 out. 2020.

DELL'ISOLA, R. L. P. A produção de gêneros escritos no exame de proficiência de língua portuguesa para estrangeiros. **Revista Multidisciplinar Acadêmica Vozes dos Vales**, n.4, p. 1-20, out. 2013. Disponível em: <http://site.ufvjm.edu.br/revistamultidisciplinar/volume-iv/>. Acesso em: 20 out. 2020.

GOULART, L.; SILVA, D. Políticas linguísticas de certificação de proficiência em língua portuguesa para estrangeiros: uma entrevista com Juliana Roquete Schoffen. **BELT – Brazilian English Language Teaching Journal**, v. 8, n. 1, p. 122-127, 2017. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/belt/article/viewFile/28149/15820>. Acesso em: 20 out. 2020.

LEFFA, V. J. Metodologia do ensino de línguas. In: BOHN, H. I.; VANDRESEN, P. (Org.). **Tópicos em linguística aplicada: O ensino de línguas estrangeiras**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1988. p. 211-236. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/Metodologia_ensino_linguas.pdf. Acesso em: 20 out. 2020.

LEFFA, V. J. Como produzir materiais para o ensino de línguas. In: LEFFA, V. J. (Org.). **Produção de materiais de ensino: teoria e prática**. 2. ed. Pelotas: Educat, 2007. p. 15-41. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/prod_mat.pdf. 20 out. 2020. Acesso em: 20 out. 2020.

OLIVEIRA, G. M. de. Brasileiro fala português: Monolinguismo e Preconceito Linguístico. **Revista Linguasagem**, v. 11, n. 1, p. 1-9, 2009 [2000]. Disponível em: <http://www.linguasagem.ufscar.br/index.php/linguasagem/article/view/591>. Acesso em: 20 out. 2020.

Bibliografia complementar

ALMEIDA FILHO, J. C. P. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. Campinas: Pontes, 2002.

BIZON, A. C.; DINIZ, L. R. A. Uma proposta poscolonial para a produção de materiais didáticos de português como língua adicional. **Línguas e Instrumentos Linguísticos**, n. 43, p. 155-191, jan./jun. 2019. Disponível em: <http://www.revistalinguas.com/edicao43/edicao43.html>. Acesso em: 20 out. 2020.

BOSCHI, H. **Língua, cultura e comunidades discursivas: um estudo sobre materiais didáticos de Português Língua Estrangeira (PLE)**. 2019. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2019.

FARACO, C. A. Lusofonia: utopia ou quimera? Língua, história e política. In: LOBO, T. C. F.; SOLEDADE, J.; ALMEIDA, A.; RIBEIRO, S. (Org.). **Rosae: linguística histórica, história das línguas e outras histórias** [recurso eletrônico]. Salvador: EDUFBA, 2012a. p.

31-50. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/67y3k>. Acesso em: 20 out. 2020.

REVUZ, C. A língua estrangeira entre o desejo de um outro lugar e o risco do exílio. In: SIGNORINI, I. (Org.). **Língua(gem) e identidade**: elementos para uma discussão no campo aplicado. Campinas: Mercado das Letras; Fapesp, 1998. p. 213-230.

SALGADO, L. S.; BOSCHI, H. Língua, cultura e imaginários: singular e plural em conflito nos materiais didáticos de português para estrangeiros. **Cadernos de estudos linguísticos**, v. 58, n. 1, p. 93-111, 2016. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cel/article/view/8646156>. Acesso em: 20 out. 2020.

SALOMÃO, A. C. B. O componente cultural no ensino e aprendizagem de línguas: desenvolvimento histórico e perspectivas na contemporaneidade. **Trabalhos em Linguística Aplicada**, v. 54, n. 2, p. 361-392, 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-18132015000200361&lng=pt&tlng=pt. Acesso em: 20 out. 2020.

SCHOFFEN, J. R.; MARTINS, A. F. Políticas linguísticas e definição de parâmetros para o ensino de português como língua adicional: perspectivas portuguesa e brasileira. **ReVEL**, v. 14, n. 26, p. 271-306, 2016. Disponível em: <http://www.revel.inf.br/files/c35e818efe36c34dda7b55fdcf72b0fe.pdf>. Acesso em: 20 out. 2020.

SCHOFFEN, J. R.; MENDEL, K. As especificações do exame Celpe-Bras e a descrição das tarefas da parte escrita: convergências e divergências. **Domínios de Lingu@gem**, v. 12, n. 2, p. 1091-1122, 2018. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/dominiosdelinguagem/article/view/40395>. Acesso em: 20 out. 2020.

Materiais didáticos de PLE (unidades selecionadas escaneadas ou já digitalmente disponíveis):

BIZON, A. C. C.; PATROCÍNIO, E. F. **Estação Brasil**: português para estrangeiros. Campinas: Editora Átomo, 2017.

IILP – INSTITUTO INTERNACIONAL DA LÍNGUA PORTUGUESA. Portal do Professor de Português Língua Estrangeira (PPPLE). Início. **Unidades Didáticas**. Disponível em: <http://www.ppple.org/unidade-didatica/>. Acesso em: 20 out. 2020.

LIMA, E. E.; LUNES, S. A. *et al.* **Avenida Brasil**. São Paulo: EPU, 1992.

LIMA, E. E.; LUNES, S. A. **Falando, Lendo, Escrevendo Português**: um curso para estrangeiros. São Paulo: EPU, 1981.

MOREIRA, A.; NASCENTE BARBOSA, C.; NUNES DE CASTRO, G.; (Org.); MENDES, E. (Coord.). **Brasil Intercultural**: Língua e Cultura Brasileira para Estrangeiros. Ciclo Básico, níveis 1 e 2. Livro do aluno. 1. ed. Buenos Aires: Casa do Brasil, 2013.

MENDES, P. M.; SCHRÄGLE, I.; (Org.); MENDES, E. (Coord.). **Brasil Intercultural**: língua e cultura brasileira para estrangeiros. Ciclo Avançado, níveis 5 e 6. Livro do aluno. 1. ed. Buenos Aires: Casa do Brasil, 2014.

NASCENTE BARBOSA, C.; SCHRÄGLE, I. (Org.); MENDES, E. (Coord.). **Brasil Intercultural**: língua e cultura brasileira para estrangeiros. Ciclo Intermediário, níveis 3 e 4. 1. ed. Buenos Aires: Casa do Brasil, 2013a.

OTUKI DE PONCE, M. H.; ANDRADE BURIM, S. R. B.; FLORISSI, S. **Bem-vindo! A língua portuguesa no mundo da comunicação**. São Paulo: SBS, 1999.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1) Participação nas atividades postadas no Moodle;
- 2) Relatórios de leitura de textos teóricos;
- 3) Análise de materiais didáticos de PLE;
- 4) Elaboração de planos de aula de ensino de PLE para diferentes perfis de aluno.

Obs.: A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
 _____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	 _____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020 em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)	
UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras – Campus de Araraquara	
CURSO: Letras	
MODALIDADE: Bacharelado/ Licenciatura	
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Linguística, Literatura e Letras Clássicas	
IDENTIFICAÇÃO: Ensino e Aprendizagem de Língua e Literatura VI	

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SEQUÊNCIA ACONSELHADA
LTE9982	Disciplina	
OBRIG./OPT./EST./PCC	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEM.
Obrigatória	Não há	Semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
04	60	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO./PRAT.	OUTRAS
		30	30		

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEO./PRÁTICAS	OUTRAS
65			

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
Capacitar o aluno para a prática pedagógica da literatura na sala de aula. Levar o aluno a refletir criticamente sobre práticas pedagógicas da literatura no ensino fundamental e médio, em seus vários aspectos: literatura brasileira; literatura portuguesa; conceitos teóricos gerais da literatura; literatura infantil e juvenil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)
- Aspectos da teoria da literatura no ensino fundamental e médio - Literatura infantil e juvenil: questões gerais - O cânone da literatura no ensino fundamental e médio.

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO
A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas on line. Aulas expositivas (assíncronas) e aulas síncronas para a revisão de tópicos e permanente diálogo com os alunos pelo Google meet e pelo Class Room. Análise e interpretação de textos literários e teóricos / Levantamento e discussão do problema em livros didáticos (e apostilas) do ensino fundamental e médio. Tanto em uma modalidade quanto em outra serão realizadas atividades de leitura e trabalhos individuais e/ou em grupo

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ABRAMOVICH, F. O estranho mundo que se mostra às crianças. São Paulo: Summus, 1983. BERALDO, A. Trabalhando com a poesia. São Paulo: Ática, 1990, 2 v. BORDINI, M. G., AGUIAR, V. T. de. Literatura: a formação do leitor. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

BOSI, A. Os estudos literários na era dos extremos. Rio de Janeiro: São Paulo, 1994.

CANDIDO, A. O direito à literatura. In: _____. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1982. p. 235-63.

_____. A literatura e a formação do homem. Ciência e cultura, v. 9, n. 24, p. 803-808, 1972.

COELHO, B. Contar histórias: uma arte sem idade. São Paulo: Ática, 1989.

COELHO, N. N. O ensino da literatura. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.

_____. O conto de fadas. São Paulo: Ática, 1987.

CHIAPPINI, L. (Coord.) Aprender e ensinar com textos. São Paulo: Cortez, 1997. 3 v.

ECO, U. Leitura do texto literário. Lisboa: Presença, 1979.

ECO, U. & BONAZZI, M. Mentiras que parecem verdades. São Paulo: Summus, 1980.

FREIRE, P. A importância do ato de ler. São Paulo: Cortez, 1982.

GERALDI, W. J. (org.). O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 2004.

GREGOLIN, M. do R. V., LEONEL, M. C. M. (Org.). O que quer o que pode esta língua. Brasil/Portugal; o ensino de língua portuguesa e de suas literaturas. Araraquara: FCL- Unesp, 1997.

JOLIBERT, J. Formando crianças leitoras. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

KLEIMAN, A. B. Oficina de leitura: teoria e prática. São Paulo: Pontes, 2004b.

LAJOLO, M., ZILBERMAN, R. Literatura Infantil Brasileira: história & histórias. São Paulo: Ática, 1984.

MAGNANI, M. do R. M. Leitura, literatura e escola: sobre a formação do gosto. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MEIRELES, C. Problemas de Literatura Infantil. São Paulo: Summus, 1979.

PIAGET, J. Linguagem e pensamento da criança. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1961.

SNYDERS, G. Alunos felizes: reflexões sobre a alegria na escola a partir de textos literários. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

SILVA, E. T. da. Elementos de uma pedagogia da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 2003^a.

VIEIRA, A. O prazer do texto: perspectiva para o ensino de literatura. São Paulo: Pedagógica e Universitária, 1986.

VYGOTSKI, L. S. Pensamento e linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ZILBERMAN, R. (Org) Leitura em crise na escola; alternativas do professor. Porto Alegre: Globo, 1988.

_____, SILVA, E. T. da. Literatura e pedagogia. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Procedimentos de avaliação:

As avaliações serão realizadas na modalidade prova escrita no Google Forms.

Atividades de leitura e análise de textos literários, assim como resenhas da bibliografia básica e questões específicas sobre o conteúdo das aulas remotas.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão em exercícios paralelos de leitura e análise de textos literários e/ou crítico-teóricos propostos e acompanhados pelo docente. Realização de Exame Final ao término do semestre letivo para alunos que obtiverem média inferior a 5,0.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



EMENTA (tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

Reflexão crítica sobre a prática da literatura no ensino fundamental e médio

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL	
LTE5033D	Estudos Literários II (diurno)	1ºano / 2º semestre	
LTE 5033N	Estudos Literários II (noturno)		
OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
2	30 horas	TEÓRICA: 30 horas	PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO
Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas. A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas on line. Alternância de aulas expositivas (assíncronas) e aulas síncronas para a revisão de tópicos e permanente diálogo com os alunos pelo Google meet. Tanto em uma modalidade quanto em outra serão realizadas leitura, análise e interpretação de textos teóricos e literários e debates on line e seminários gravados.
BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA
Bibliografia básica da disciplina: toda a bibliografia abaixo encontra-se digitalizada e disponibilizada para os alunos no Moodle 3 e Google Drive. AGUIAR E SILVA, V. M. Gêneros literários. Lírica, narrativa e drama. In: Teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1976. ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGUINO. A Poética Clássica. São Paulo: Cultrix, 1997. CARA, S. de A. A poesia lírica. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989 (Princípios, 20). CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In _____ et alii. Teoria da Literatura: formalistas russos. Trad. Ana Mariza Ribeiro et alii. Porto Alegre: Globo, 1978, p. 39-

56.

COMPAGNON, A. O demônio da teoria: Literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999. CULLER, J. O que é Teoria? O que é Literatura e ela tem importância? Narrativa. In: . Teoria Literária. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.

D'ONOFRIO, S. Teoria do texto 1: Prolegômenos e teoria da narrativa. 2. ed. São Paulo: Ática, 2004. _____. Teoria do texto 2: Teoria da lírica e do drama. 1. ed. São Paulo: Ática, 2003.

EAGLETON, T. Teoria da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. 9. ed. São Paulo: Ática, 1995 (Princípios, 6).

JAKOBSON, R. Linguística e poética. In **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1995, p. 98-117, 118-162.

KAYSER, W. Análise e interpretação da obra literária. 7. ed. Coimbra: Armênio Amado, 1985.

MALHADAS, D. Tragédia grega: O mito em cena. São Paulo: Ateliê, 2003.

MOISÉS, M. Guia prático de análise literária. São Paulo: Cultrix, 1972.

_____. Dicionário de termos literários. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1995. MORETTO, F. M. L.; BARBOSA, S. (Orgs.). Aspectos do teatro ocidental. São Paulo: UNESP, 2006

OSEKI-DÉPRÉ, I. A propósito da literariedade. In: São Paulo: Perspectiva, 1990 (Elos, 37). p. 13 – 65. _____. A propósito da literariedade.

ROSENFELD, A. Texto/Contexto. SP: Perspectiva, 1969. ~~– Estrutura e~~

problemas da obra literária. São Paulo: Perspectiva, 1976 (Elos, 1) . Prismas do teatro. SP: Perspectiva, 1993

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: _____. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
Procedimentos de avaliação: As avaliações serão realizadas na modalidade prova escrita no Google Forms. Atividades de leitura e análise de textos literários, assim como resenhas da bibliografia básica e questões específicas sobre o conteúdo das aulas remotas. Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão em exercícios paralelos de leitura e análise de textos literários e/ou crítico-teóricos propostos e acompanhados pelo docente. Realização de Exame Final ao término do semestre letivo para alunos que obtiverem média inferior a 5,0.
ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)


APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/_____	_____/_____/_____	_____/_____/_____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LTE5043	NARRATIVA BRASILEIRA II	2º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
03	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas: conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos, serão disponibilizadas aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e críticos previamente preparados pela docente, com indicações e questionamentos acerca de cada texto. Por fim, a cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e dos textos discutidos anteriormente. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma Google Classroom, com utilização do Google Meet para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. O conteúdo permanecerá disponível no Google Classroom, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. Desse modo, aqueles que não puderem ou não quiserem cursar a disciplina terão reposição de conteúdo permanentemente à disposição até o final do semestre letivo, conforme calendário da FCL.

Toda a bibliografia da disciplina está disponível para a turma em formato .PDF por meio da plataforma Google Drive, exceto textos que pertencem a domínio público.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

AUERBACH, E. A meia marrom. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971. p.471-498.

CANDIDO, A. Os bichos do subterrâneo. In: _____. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. 4.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2012b. p.99-125.

EVARISTO, C. *Ponciá Vicêncio*. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

LISPECTOR, C. *A hora da estrela*: edição com manuscritos e ensaios inéditos. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

_____. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

KUCINSKI, B. *K. relato de uma busca*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

NOLL, J. G. Alguma coisa urgentemente. In: _____. *Romances e contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p.683-689.

MICHAEL, J. Memórias do desaparecimento: a ditadura no romance K. relato de uma busca, de Bernardo Kucinski. *Teresa – Revista de Literatura Brasileira*. São Paulo, n. 17, p.15-30, 2016.

RAMOS, G. *Vidas secas*. 23.ed. São Paulo: Martins, 1969.

REZENDE, M. V. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.

ROSA, J. G. A hora e vez de Augusto Matraga. In: _____. *Sagarana*. 72.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017. p.295-335.

ROSENFELD, A. Reflexões sobre o romance moderno. In: _____. *Texto/Contexto I*. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p.75-97.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de questões a serem respondidas pelos alunos e entregues no Google Classroom, bem como por meio de avaliação final, que pode consistir em redação de ensaio ou resposta a questionário previamente elaborado pela docente, conforme discussão com a turma. Após cada encontro síncrono para retirada de dúvidas e apresentação de questões, será enviada ao aluno, por meio da plataforma Google Classroom, uma questão acerca do conteúdo discutido. A resposta será entregue individualmente e poderá conter, no máximo, 10 linhas. Cada atividade valerá como presença para as semanas imediatamente anteriores, conforme indicação em cada enunciado, além de 1 (um) ponto na nota final. A avaliação final, de valor máximo 7 (sete) poderá ser um ensaio crítico acerca de tema indicado pela docente ou avaliação assíncrona por meio de questionário previamente disponibilizado pela docente. Caberá à turma, ao longo da disciplina, optar por aquela que julgar a melhor forma de avaliação para o contexto presente. Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será

realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 22 e 24/03/2021.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO 0

_____ / _____

CONSELHO DE CURSO DE
GRADUAÇÃO

_____/_____/_____

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do(a)
Chefe de Departamento

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LTE5044	Narrativa Portuguesa II		2º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
03	45horas	TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 15h

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Todas as aulas serão expositivas e síncronas, via Plataforma Zoom. Todas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos. O controle de frequência será feito através da entrega dos trabalhos que a professora indicará no primeiro dia de aula.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ALMADA-NEGREIROS, José Sobral de. **A engomadeira**. (versão digital)
ESPANCA, Florbela. **Contos completos**. Lisboa: Bertrand, 2014.
FIALHO DE ALMEIDA, José Valentim. **Contos**. (versão digital)
PATRÍCIO, António. **Serão inquieto**. Lisboa: Assírio & Alvim, 1979.
SÁ-CARNEIRO, Mário de. **Céu em fogo**: novelas. 3. ed. Lisboa: Ática, 1980. (Obras Completas de Mário de Sá-Carneiro, 4).
SARAMAGO, José. **Memorial do convento**. Lisboa: Caminho, 1982.
VASCONCELOS, Henrique de. Alma a penar. In: _____. **A mentira vital**. Coimbra: Edição da Imprensa da Universidade, 1897.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Haverá uma prova escrita no final do semestre letivo.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL
Renata Soares Junqueira

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LTE5045	Linguagem da poesia	2º ano – 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
3	45 horas	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

A disciplina será oferecida de acordo com o seguinte **método de trabalho**:

- Leitura de textos teóricos e de poemas indicados.
- Reflexão sobre a leitura dos textos e poemas em fichamentos e trabalhos registrados por escrito, de acordo com questionário e atividades propostos.
- Atendimento em plantão de dúvidas.
- Vídeos previamente gravados para apresentação de conteúdos relativos ao estudo do poema.

A **frequência** dos alunos será registrada conforme entrega das atividades solicitadas que serão recebidas por e-mail.

As **atividades** compreendem fichamento de textos, reflexões registradas por escrito sobre a leitura dos textos e poemas, respostas ao estudo orientado dos textos e poemas.

A **organização, registro das aulas e das atividades** e a **comunicação** entre professor e aluno acontecerão:

- por e-mail institucional,
- por meio de acesso a drive contendo material de leitura, vídeos e informe sobre as atividades propostas.
- em plantões de dúvidas que ocorrerão na plataforma *Google meet* ou por e-mail institucional.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Devido à impossibilidade de acesso a bibliotecas e de digitalização de algumas obras que não são de domínio público, a bibliografia da disciplina será composta somente de obras disponíveis online. Sendo assim, a **bibliografia** será inteiramente **digital**, disponibilizada por meio de links e/ou drives. O aluno precisa prever o acesso à internet para recepção das orientações e para acesso aos links e conteúdos digitais:

BOSI, A. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BRITTO, Paulo Henriques. O natural e o artificial: algumas reflexões sobre o verso livre. In **Revista eLyra - Dossiê Poesia, natureza e técnica**. n.3, 2014, p.27-41. Disponível em <<http://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/40>>

CANDIDO, A. **Estudo analítico do poema**. São Paulo: FFLCH-USP, 1996

_____. **Na sala de aula** – Caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1985

GOLDSTEIN, N. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 1985 (Série Princípios, 6).

PAZ, O. **O arco e a lira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O **processo de avaliação** considerará a entrega de questionário/atividades solicitadas que consistirão de fichamento de textos, reflexões registradas por escrito sobre a leitura dos textos e dos poemas, estudos comparados de poemas e textos. As atividades propostas também servirão para registro de presença na disciplina.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Fabiane Renata Borsato

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/____	_____/_____/____	_____/_____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

Linguística, Literatura e Letras Clássicas

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020 em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

MODALIDADE: Licenciatura e Bacharelado

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO: Poesia Portuguesa

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SEQUÊNCIA ACONSELHADA
LTE5046	Disciplina	2º ano, 2º semestre
OBRIG./OPT./EST./PCC	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEM.
Obrigatória	Não há	semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
03	45 horas	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO./PRAT.	OUTRAS
		30 horas	15 horas		

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEO./PRÁTICAS	OUTRAS
40	40		

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

A disciplina deve capacitar o aluno à leitura crítica do texto poético, fornecendo-lhe subsídios para conhecer as principais manifestações poéticas da modernidade em Portugal, compreendendo suas relações com o contexto histórico e com outras tradições. Estimular reflexões sobre o ensino da poesia portuguesa moderna e contemporânea, propondo exercícios didático-pedagógicos para que o aluno coloque em prática diferentes formas de abordagem, análise e estudo do texto poético português.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

1. Fundadores da modernidade lírica em Portugal: poetas realistas e simbolistas/ decadentistas
2. O Modernismo
 - 2.1. A Geração do Orfeu
 - 2.2. A Poesia da Presença
 - 2.3. Poesia e sociedade: o Neo-Realismo e o Surrealismo
3. Poesia e performance
4. As Poéticas Contemporâneas
5. Perspectivas de abordagem, análise e estudo do texto poético português.

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas on line.

Alternância de aulas expositivas (assíncronas) e aulas síncronas para a revisão de tópicos e permanente diálogo com os alunos pelo Google meet pelo Class Room. Tanto em uma

modalidade quanto em outra serão realizadas leitura e discussão de textos teórico-críticos, análise e interpretação de textos teóricos e literários, trabalhos de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ALVES, Ida; MAFFEI, Luís. *Poetas que interessam mais*; leituras da poesia portuguesa pós-pessoa. Rio de Janeiro: Azougue/FAPERJ, 2011.

AMARAL, Fernando Pinto do. *O mosaico fluido*; modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente. Lisboa: Assírio & Alvim, 1991.

BERMAN, M. *Tudo o que é sólido se desmancha no ar*; a aventura da modernidade. Tradução Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Loriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BARRENTO, João. *A palavra transversal*; literatura e ideias no século XX. Lisboa: Cotovia, 1996.

CALINESCU, M. *Five faces of modernity*: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism. Durham: Duke University Press, 1987.

CRUZ, Gastão. *A poesia portuguesa hoje*. 2.ed. corr. e aum. Lisboa: Relógio d'Água, 1999.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*; da metade do século XIX a meados do século XX. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

GUIMARÃES, Fernando. *A poesia portuguesa contemporânea e o fim da modernidade*. Lisboa: Caminho, 1989.

JAUSS, H. R. Tradição literária e consciência atual da modernidade. In: OLINTO, H. K. (Org.). *Histórias de literatura*; as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996. p. 47-100.

MARTELO, Rosa Maria. *Em parte incerta*; estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea. Porto: Campo das Letras, 2004.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17. ed., corrigida e atualizada. Porto: Porto, [s.d.].

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA PCC:

AGUIAR, Vera Teixeira de; BORDINI, Maria da Glória. *Literatura: a formação do leitor*. Alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

FONTES, Joaquim Brasil. *As obrigatórias metáforas*: apontamentos sobre literatura e ensino. São Paulo: Iluminuras, 1999.

FRANCHETTI, P. O cânone em língua portuguesa – algumas reflexões sobre o ensino de literatura brasileira e portuguesa no Brasil. *Voz Lusíada*, São Paulo, n. 18 (O ensino de literatura portuguesa), p. 71-8, 2002.

ISER, W. *O ato da leitura*: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Ed. 34, 1999. v.2

_____. O jogo do texto. In: LIMA, L.C. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. p.105-118.

ZILBERMAN, R. *A leitura e o ensino de literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

PAULINO, Graça et al. *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato Editorial, 2001.

_____. *Formação de leitores*: a questão dos cânones literários. *Revista Portuguesa de Educação*, vol. 17, número 001. Braga, Portugal: Universidade do Minho, 2004.

ZAPONNE, M. H. Y. *A leitura de poesia na escola*. Leitura e ensino. Maringá: EDUEM, 2005.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Procedimentos de avaliação:

As avaliações serão realizadas na modalidade prova escrita no Google Forms.

Atividades de leitura e análise de textos literários, assim como resenhas da bibliografia básica e questões específicas sobre o conteúdo das aulas remotas.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão em exercícios paralelos de leitura e análise de textos literários e/ou crítico-teóricos propostos e acompanhados pelo docente. Realização de Exame Final ao término do semestre letivo para alunos que obtiverem média inferior a 5,0.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



EMENTA (tópicos que caracterizam as unidade do programa de ensino)

1. A formação da lírica moderna em Portugal nas últimas décadas do século XIX.
2. Desenvolvimento da modernidade lírica com o movimento modernista em seus diversos momentos, com suas propostas estéticas e ideológicas específicas.
3. Os desdobramentos da lírica moderna a partir dos anos 1960.
4. Diversas possibilidades de abordagem, análise e estudo do texto poético em sala de aula.
5. Processos de ensino e aprendizagem da poesia portuguesa.
6. Discussão e realização de atividades voltadas à prática pedagógica no cotidiano escolar.

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LTE5071	Teatro Português		4° ano / 2° semestre
OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
03	45 horas	TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 15h

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Todas as aulas serão expositivas e síncronas, via Plataforma Zoom. Todas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos. O controle de frequência será feito através da entrega dos trabalhos que a professora indicará no primeiro dia de aula.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ARISTÓTELES. Poética. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. **A poética clássica**. Introdução por Roberto de Oliveira Brandão; tradução direta do grego e do latim por Jaime Bruna. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1985.

BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, SCHERER, Jacques. **Estética teatral**: textos de Platão a Brecht. Trad. de Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**: para uma arte dramática não-aristotélica. Tradução do alemão por Fiana Hasse Pais Brandão. Lisboa: Portugal, 1964. (Problemas, 1).

DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a poesia dramática**. Tradução, apresentação e notas de L. F. Franklin de Matos. São Paulo: Brasiliense, 1986.

GASSNER, John. **Mestres do teatro**. Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2010. 2 v.

GUINSBURG, J. (Org.). **O Expressionismo**. São Paulo: Perspectiva, 2002. (Stylus, 11).

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime**: tradução do prefácio de Cromwell. Tradução de Célia

Berrettini. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (Elos, 5).

JUNQUEIRA, Renata Soares. **Transfigurações de Axel**: leituras de teatro moderno em Portugal. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

PALLOTINI, Renata. **Dramaturgia**: a construção da personagem. São Paulo: Ática, 1989.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Tradução de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

RODRIGUES, Márcia Regina. **Traços épico-brechtianos na dramaturgia portuguesa: O render dos heróis**, de Cardoso Pires, e *Felizmente há luar!*, de Sttau Monteiro. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.

ROSENFELD, Anatol. **Teatro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1977. (Debates, 153).

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. Trad. de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
Haverá uma prova escrita no final do semestre letivo.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL
Renata Soares Junqueira

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LTE5072	TEATRO BRASILEIRO	4º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
03	45	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 15

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas: conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos, serão disponibilizadas aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e críticos previamente preparados pelo docente, com indicações e questionamentos acerca de cada texto. Por fim, a cada ciclo de conteúdo, será realizado um encontro síncrono para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e dos textos discutidos anteriormente. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma Google Classroom, com utilização do Google Meet para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. O conteúdo permanecerá disponível no Google Classroom, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. Desse modo, aqueles que não puderem ou não quiserem cursar a disciplina terão reposição de conteúdo permanentemente à disposição até o final do semestre letivo, conforme calendário da FCL.

Toda a bibliografia da disciplina está disponível para a turma em formato .PDF por meio da plataforma Google Drive, exceto textos que pertencem a domínio público.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

ANCHIETA, J. de. *Auto de São Lourenço*. Disponível em:

http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/download/Auto_de_Sao_Lourenco.pdf . Acesso em 27/02/2012.

ALENCAR, J. de. O que é o casamento? Disponível em:

<http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bi000165.pdf> . Acesso em 27/02/2012.

AZEVEDO, A. de. *Macário*. Disponível em:

<http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bv000022.pdf> . Acesso em 27/02/2012.

CACCIAGLIA, M. *Pequena história do teatro no Brasil* (Quatro séculos de teatro no Brasil). São Paulo: T.A.Queiroz; EdUSP, 1986.

CANDIDO, A. A educação pela noite. In: _____. *A educação pela noite e outros ensaios*. 3.ed. São Paulo: Ática, 2000. p.10-22.

FARIA, J. R. Nelson Rodrigues e a modernidade de Vestido de Noiva. In: _____. *O teatro na estante: estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998. p.113-142.

PENA, M. O judas em sábado de aleluia. In: AGUIAR, F. *Antologia da comédia de costumes*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. p.1-62.

PRADO, D. de A. O nascimento da comédia. In: _____. *História concisa do teatro brasileiro: 1570-1908*. São Paulo: EdUSP, 1999. p.53-62.

QORPO-SANTO, *Teatro completo*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

RODRIGUES, N. Toda nudez será castigada. In: _____. *Teatro completo de Nelson Rodrigues, 4: tragédias cariocas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. p.155-241.

_____. O vestido de noiva. In: _____. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. p.345-394.

RYENGART, J. O que é um texto de teatro? In: _____. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995. p.3-31.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de questões a serem respondidas pelos alunos e entregues no Google Classroom, bem como por meio de avaliação final, que pode consistir em redação de ensaio ou resposta a questionário previamente elaborado pela docente, conforme discussão com a turma. Após cada encontro síncrono para retirada de dúvidas e apresentação de questões, será enviada ao aluno, por meio da plataforma Google Classroom, uma questão acerca do conteúdo discutido. A resposta será entregue individualmente e poderá conter, no máximo, 10 linhas. Cada atividade valerá como presença para as semanas imediatamente anteriores, conforme indicação em cada enunciado, além de uma parte da nota final do curso, conforme discussão com os alunos. A avaliação final poderá ser um ensaio crítico acerca de tema indicado pela docente ou avaliação assíncrona por meio de questionário previamente disponibilizado pela docente. Caberá à turma, ao longo da disciplina, optar por aquela que julgar a melhor forma de avaliação para o contexto presente.

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 22 e 24/03/2021.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

DEPARTAMENTO _____

_____/_____/_____

CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO

CONGREGAÇÃO /
CONSELHO DIRETOR

____/____/____

Carimbo e assinatura do(a)
Chefe de Departamento

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

Carimbo e assinatura do(a)
Presidente da
Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO II/2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: DLLLC

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LTE5164	Literatura e Cultura Brasileira		1º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x)		ELETIVA ()	OPTATIVA ()
		ESTÁGIO ()	
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
02	30h/a	TEÓRICA: 30h/a	PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO
Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas: 1. Google Meet 2. Google Classroom 3. Sisgrad 4. E-mail A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas: Breve relatório (uma página) das atividades desenvolvidas a cada aula, anexado na aba "Atividades" do Google Classroom previamente aberta para essa finalidade. <u>OBS. 1:</u> As <u>aulas síncronas</u>, pelo Google Meet, terão a duração de 60 minutos e serão realizadas no horário presencial oficial da disciplina (Quartas-feiras, às 8h e às 19h, D e N, respectivamente). As aulas serão gravadas e estarão à disposição dos alunos até o final do semestre. Contudo, É PROIBIDO o compartilhamento das aulas gravadas com terceiros (exceto se houver expressa autorização do docente), sob pena de responsabilização criminal do aluno prevista no artigo 20 do Código Civil e nos incisos V e X do artigo 5º da Constituição Federal; <u>OBS. 2:</u> As <u>atividades assíncronas</u>, além das aulas gravadas a cada encontro remoto e disponibilizadas, compreenderão a indicação e o debate do conteúdo de vídeos, filmes, documentários, séries e programas televisivos diversos, bem como <i>lives</i> sobre o tema geral da disciplina, sejam estas disponibilizadas por editoras, instituições culturais e artísticas, escolas ou universidades, desde que com acesso livre ao público;

OBS. 3: O conteúdo da disciplina estará disponível aos alunos que não puderem cursar a disciplina remotamente neste momento, segundo orientação do Conselho de Curso de Letras.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA (PDF)

ASSIS, M. de. Literatura brasileira – instinto de nacionalidade. In: _____. **Crítica literária**. São Paulo: Mérito, 1959. p.129-149.

BOSI, A. Plural, mas não caótico. In: _____. BOSI, A. (Org.). **Cultura brasileira**: temas e situações. 4.ed. São Paulo: Ática, 2008. P.7-15.

CANDIDO, A. Literatura de dois gumes. In: _____. **A educação pela noite & outros ensaios**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1989. p.163-180.

DINIZ, D. C. B.; COELHO, H. R. Regionalismo. In: FIGUEIREDO, E. (Org.). **Conceitos de cultura e literatura**. 2.ed. Niterói, RJ: EdUFF; Juiz de Fora, MG: UFJF, 2010. p.415-433.

GOMES, H. T. Antropofagia. In: FIGUEIREDO, E. (Org.). **Conceitos de cultura e literatura**. 2.ed. Niterói, RJ: EdUFF; Juiz de Fora, MG: UFJF, 2010. p.35-53.

NUNES, B. O retorno à antropofagia. In: RUFFINELLI, J.; ROCHA, J. C. de C. (Org.). **Antropofagia hoje?**. São Paulo: É Realizações, 2011. p.383-387.

PEDROSA, C. Nacionalismo literário. In: JOBIM, J. L. (Org.). **Palavras da crítica**: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992. p.277-306.

ROCHA, J. C. de C. Uma teoria de exportação? Ou ‘Antropofagia como visão do mundo’. In: RUFFINELLI, J. & ROCHA, J. C. de C. (Org.). **Antropofagia hoje?**. São Paulo: É Realizações, 2011. p.647-668.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Trabalho escrito em grupo sobre um tema de reflexão sobre a CULTURA ARTÍSTICA BRASILEIRA, previamente indicado pelo Professor – 10 pontos (peso 1);

- Trabalho escrito individual, sobre aspectos históricos e crítico-teóricos da CULTURA BRASILEIRA – 10 pontos (peso 1);

- $10 + 10 = 20 : 2 = 10,0$ = Nota final (média aritmética simples).

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Antônio Donizeti Pires

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ 	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ 	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LTE5166	Historiografia Literária	1º ano – 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
2	30 horas	TEÓRICA: 30 PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

A disciplina será oferecida de acordo com o seguinte **método de trabalho**:

- Leitura prévia de textos indicados.
- Reflexão sobre a leitura dos textos e fichamentos registrados por escrito, de acordo com questionário e atividade propostos.
- Atendimento em plantão de dúvidas.

A **frequência** dos alunos será registrada conforme entrega das atividades solicitadas que serão recebidas por e-mail.

As **atividades** compreendem fichamento de textos, reflexões registradas por escrito sobre a leitura dos textos, respostas ao estudo orientado dos textos.

A **organização, registro das aulas e das atividades** e a **comunicação** entre professor e aluno acontecerão:

- por e-mail institucional,
- por meio de acesso a drive contendo material de leitura e informe sobre as atividades propostas.
- em plantões de dúvidas que ocorrerão na **plataforma Google meet** ou por e-mail institucional.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

Devido à impossibilidade de acesso a bibliotecas e de digitalização de algumas obras que não são de domínio público, a bibliografia da disciplina será composta somente de obras disponíveis online. Sendo assim, a **bibliografia** será inteiramente **digital**, disponibilizada por meio de links e/ou drives. O aluno precisa prever o acesso à internet para recepção das orientações e para acesso aos links e conteúdos digitais.

Básica:

CANDIDO, A. **Formação da literatura brasileira**: momentos decisivos. São Paulo: Martins Editora, 1971.

COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura no Brasil**. 17ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

ROMERO, S. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Imago/Editora USF, 2001. 2v.

VERÍSSIMO, J. **Historia da literatura brasileira**. São Paulo: Letras e Letras, 1998.

Complementar:

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1965.

____. **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1978.

____. **Método crítico de Silvio Romero**. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2006

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O **processo de avaliação** considerará a entrega de questionário/atividades solicitadas que consistirão de fichamento de textos, reflexões registradas por escrito sobre a leitura dos textos e estudos comparados dos textos. As atividades propostas também servirão para registro de presença na disciplina.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

Fabiane Renata Borsato

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras clássicas.

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LTE 5172	Estudos de literatura comparada		3o. Ano / Semestre 2º.
OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
02	30	TEÓRICA: 30	PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As atividades da disciplina LTE 5172 com aulas (à distância), conforme calendário aprovado pela Congregação da FCL, serão realizadas de forma síncrona, pelo *Google meet* e gravadas. A bibliografia abaixo encontra-se toda em pdf e seguirá aos alunos pelo Sisgrad (assim como o link das aulas gravadas), conforme o curso das atividades.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

ACÍZELO, R. *Os estudos literários: fim (ns) e princípios*. **Revista Itinerários**, Araraquara, n.33, p.15-38, jul/dez/2011.

BARBOSA, JA. *Reflexões sobre o método*. **Revista Itinerários**, Araraquara, n.24, p.15-31, 2006.

CANDIDO, A. *Literatura comparada. Recortes*. SP: Cia. das Letras, 1996. p.211-215.

CARVALHAL, T. *Teorias em literatura comparada*. **Revista da Abralic**. n.2, p.9-17, 1994.

ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. *Ensaio*. RJ: Art Editora, 1987. p.37-48.

HEISE, E. *Weltliteratur, um conceito transcultural*. **Revista da Abralic**, n.11, p.35-57, 2007.

JOBIM, JL. _____. *Literatura comparada e literatura brasileira: circulações e representações*. RJ: Edições Makunaima, 2020.

_____. *Cultura em crise?* Araraquara: Cultura Acadêmica. Série Pauta Acadêmica, 2012. p.7-25

_____. Crítica literária: questões e perspectivas. **Revista Itinerários**, Araraquara, n.35, p.145-157, 2012.

MELLO, WM. *Projeções de um debate*. **Revista da Abralic**, n.4, p.11-17, 1998.

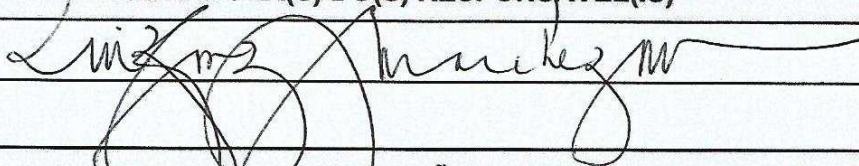
MENDONÇA TELES, G. *Para uma teoria da literatura comparada*. **Anais do VI Congresso Brasileiro de Língua e Literatura**. RJ: Novacultura, 1975, 9,82-99.

WELLEK, R. Literatura e estudo da literatura. *Teoria da literatura*. Portugal: Publicações Europa-América, 1971. p.17-23.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas de modo remoto através da entrega, pelos alunos, de atividades programadas de acordo com um calendário de atividades que também será encaminhado aos alunos, pelo Sisgrad, no primeiro dia das aulas. As atividades de recuperação serão concomitantes às atividades com aulas à distância.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
____/____/____	____/____/____	____/____/____

**ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)**

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LTE5174	Literatura Portuguesa e Outras Artes	3º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30 horas	TEÓRICA: 30h PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

As aulas serão síncronas, via Plataforma Google Meet, respeitando a orientação de durarem no máximo 60 minutos e ocorrerem no horário presencial oficialmente previsto. A carga horária será complementada com atividades extraclasse. O controle de frequência será feito utilizando a ferramenta Google Meet Attendance Collector e complementado através da entrega dos trabalhos que a professora indicará no primeiro dia de aula. Os textos teóricos, as obras literárias, os filmes e demais materiais a serem discutidos durante as aulas serão todos disponibilizados com antecedência, via Google Drive. A conta Google utilizada para as diferentes formas de contato com os alunos (troca de e-mails, arquivos no Drive e aulas no Meet) será o usuário institucional da universidade: edimara.lisboa@unesp.br.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Trad. Marina Appenzeller. 9. ed. 2. reimp. Campinas: Papirus, 2013. 304 p. (Ofício de Arte e Forma.)

ARAÚJO, Inácio. **Cinema: o mundo em movimento**. São Paulo: Scipione, 1995. 104 p. (História em Aberto.)

BAZIN, André. **O cinema: ensaios**. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. Introdução de Ismail Xavier. São Paulo: Brasiliense, 1991. 326 p.

BELLO, Maria do Rosário Leitão Lupi. **Narrativa literária e narrativa fílmica: o caso de *Amor de Perdição***. Coimbra: Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCG-FCT), 2001. 484 p. (Textos Universitários de Ciências Sociais e Humanas.)

CUNHA, Paulo; SALES, Michelle (orgs.). **Cinema português: um guia essencial**. São Paulo: Sesi-SP, 2013. 324 p. (Selo Audiovisual.)

FERREIRA, Carolin Overhoff (org.). **O cinema português através dos seus filmes**. 2. ed. Lisboa: Edições 70, 2014. 328 p. (Arte & Comunicação, 101.)

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. Trad. André Cechinel. 2. ed. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013. 280 p.

JUNQUEIRA, Renata Soares. **O cinema épico de Manoel de Oliveira**. São Paulo: Perspectiva; Fapesp, 2018. 216 p. (Estudos, 359.)

LOURENÇO, Eduardo. **O labirinto da saudade**: psicanálise mítica do destino português. 6. ed. Lisboa: Gradiva, 2009. 180 p.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial** [recurso eletrônico]. 7. ed. 2. reimp. Campinas: Papirus, 2015. 420 p. 644 kB; ePub. (Campo Imagético.)

METZ, Christian. **A significação no cinema**. Trad. Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1972. 296 p. (Debates, 54.)

PELLEGRINI, Tânia; JOHNSON, Randal; XAVIER, Ismail; GUIMARÃES, Hélio; AGUIAR, Flávio. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Ed. Senac; Instituto Itaú Cultural, 2003. 148 p.

SOUSA, Sérgio Paulo Guimarães de. **Relações intersemióticas entre o cinema e a literatura**: a adaptação cinematográfica e a recepção literária do cinema. Braga: Universidade do Minho, 2001. 318 p. (Hespérides/Literatura, 13.)

STAM, Robert. **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Trad. Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. 512 p. (Humanitas.)

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉLÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Trad. Marina Appenzeller. Revisão técnica de Nunu Cesar P. de Abreu. 7. ed. 1. reimp. Campinas: Papirus, 2012. 144 p. (Ofício de Arte e Forma.)

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparência. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2005. 212 p.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação nas aulas síncronas e nas atividades extraclasse. Realização de trabalho final: os alunos poderão escolher entre apresentar fichamento crítico de leitura teórica, ensaio analítico de uma sequência fílmica adaptada de obra literária ou a criação de curta-metragem (esta última forma de trabalho poderá ser em grupo de até 4 integrantes).

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Renata Soares Junqueira / Edimara Lisboa

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR
_____/_____/____	_____/_____/____	_____/_____/____
Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SERIAÇÃO IDEAL
LTE5176	LITERATURA INFANTIL E JUVENIL	3º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () ESTÁGIO ()		
ANUAL () SEMESTRAL (X)		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA
02	30	TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

O conteúdo da disciplina será trabalhado a partir de três ferramentas distintas: conforme cronograma de atividades previamente enviado para os alunos, serão disponibilizadas aulas assíncronas. As aulas serão complementadas com roteiros de leitura de textos teóricos e críticos previamente preparados pelo docente, com indicações e questionamentos acerca de cada texto. Por fim, serão realizados encontros síncronos para apresentação de dúvidas e questões acerca dos temas trabalhados e dos textos discutidos anteriormente. Esses encontros serão oferecidos no horário normalmente estipulado para a aula da disciplina e serão gravados e disponibilizados para aqueles que não tiverem disponibilidade no momento de sua realização.

Todo o conteúdo e todas as atividades serão gerenciados pela plataforma Google Classroom, com utilização do Google Meet para encontros síncronos e gravação de aulas assíncronas. O controle de frequência, o gerenciamento de conteúdo e de notas e, eventualmente, contatos por e-mail com as turmas serão realizados por meio do SISGRAD.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas. O conteúdo permanecerá disponível no Google Classroom, em turma virtual na qual todos os alunos do curso serão cadastrados. Desse modo, aqueles que não puderem ou não quiserem cursar a disciplina terão reposição de conteúdo permanentemente à disposição até o final do semestre letivo, conforme calendário da FCL.

Toda a bibliografia a disciplina está disponível para a turma em formato .PDF por meio da plataforma Google Drive, exceto textos que pertencem a domínio público.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina:

HUNT, P. *Crítica, teoria e literatura infantil*. Trad. Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

LISPECTOR, C. *A mulher que matou os peixes*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

MANGUEL, A. *O leitor como metáfora: o viajante, a torre, a traça*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo. Edições do SESC São Paulo, 2017.

MATA, A. L. N. da. Infância na literatura brasileira contemporânea: tema, conceito, poética. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*. n.46, p.13-20, jul/dez.2015.

MEIRELES, C. *Ou isto ou aquilo*. In: _____. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 1465-1519. v.2. Organização Antonio Carlos Sechin.

NUNES, L. B. *Fazendo Ana Paz*. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2007.

_____. *O meu amigo pintor*. 15.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.

_____. *O sofá estampado*. 31.ed. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2004.

PERROTI, E. *O texto sedutor na literatura infantil*. São Paulo: Ícone, 1986.

PETIT, M. *Leituras: do espaço íntimo ao espaço público*. Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: Ed.34, 2011.

VIGNA, V. *Vitória Valentina*. São Paulo: Lamparina, 2013

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações serão realizadas ao longo do semestre por meio de três instrumentos: inicialmente, um trabalho de reflexão, valendo 2,0, por meio do qual os alunos apresentarão seus pontos de vista acerca de um texto selecionado pela docente e em torno do qual será apresentado um roteiro de reflexão. As duas outras avaliações serão realizadas em torno de um mesmo tema: uma biblioteca afrocêntrica de textos para crianças e jovens. Será solicitado que os alunos, organizados em grupos, apresentarão uma videoaula sobre um dos textos escolhidos pelo grupo no conjunto disponibilizado na afroteca. Essa atividade valerá 4,0 pontos. Por fim, ainda em torno da afroteca e do texto selecionado, o grupo deverá apresentar, por escrito, uma reflexão sobre representatividade na literatura infantil e juvenil. Esta avaliação valerá 4,0 pontos.

Atendendo à Instrução Normativa de 20 de agosto de 2017, o Exame Final será realizado conforme Resoluções Unesp 75/2016 e 76/2016 e, de acordo com o calendário da Graduação da FCLAr, acontecerá entre os dias 22 e 24/03/2021.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO _____/_____/_____	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020 em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)	
UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras	
CURSO: Letras	
MODALIDADE: Licenciatura e Bacharelado	
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Linguística, Literatura e Letras Clássicas	
IDENTIFICAÇÃO: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SEQUÊNCIA ACONSELHADA
LTE5184	Disciplina	4º ano – 2º semestre
OBRIGATORIA	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEM.
	Não há	semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
02	30 horas	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO./PRAT.	OUTRAS
		30 horas			

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEO./PRÁTICAS	OUTRAS
40	40		

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
Apresentar, cronologicamente, obras e autores representativos das literaturas africanas em língua portuguesa. Discutir a especificidade da representação literária em cada uma das obras analisadas, a fim de contribuir para a constituição de um panorama crítico das literaturas em língua portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)
Introdução crítica ao contexto histórico-literário das literaturas africanas em língua portuguesa A poesia caboverdiana A narrativa caboverdiana A poesia angolana A narrativa angolana A poesia moçambicana A narrativa moçambicana

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO
A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas on line. Alternância de aulas expositivas (assíncronas) e aulas síncronas para a revisão de tópicos e permanente diálogo com os alunos pelo Google meet pelo Class Room. Tanto em uma modalidade quanto em outra serão realizadas leitura e discussão de textos teórico- críticos, análise e interpretação de textos teóricos e literários, trabalhos de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA
AGUALUSA, José Eduardo. Nação Crioula: a correspondência secreta de Fradique Mendes. Rio de Janeiro: Gryphus, 2001. APA, Livia; BARBEITOS, Arlindo; DÁSKALOS, Maria Alexandre. Poesia Africana de Língua Portuguesa (Antologia). Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2003 . COUTO, Mia. Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra . São Paulo:

Companhia das Letras, 2003 . SANTILLI, Maria Aparecida. Estórias africanas: história e antologia. São Paulo: Ática, 1985. (Série Fundamentos) VIERIA, Luandino. Luuanda. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Procedimentos de avaliação:

As avaliações serão realizadas na modalidade prova escrita no Google Forms. Atividades de leitura e análise de textos literários, assim como resenhas da bibliografia básica e questões específicas sobre o conteúdo das aulas remotas.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão em exercícios paralelos de leitura e análise de textos literários e/ou crítico-teóricos propostos e acompanhados pelo docente. Realização de Exame Final ao término do semestre letivo para alunos que obtiverem média inferior a 5,0.

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



EMENTA (tópicos que caracterizam as unidade do programa de ensino)

As literaturas africanas em língua portuguesa: história e crítica. Análise da narrativa e da poesia africana em língua portuguesa, em suas diversas modalidades.

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO

ASSINATURAS DOS RESPONSÁVEIS

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO II/2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: DLLLC

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LTE5185	Literatura Brasileira Contemporânea		4º ano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA (x)		ELETIVA ()	OPTATIVA ()
		ESTÁGIO ()	
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
02	30h/a	TEÓRICA: 30h/a	PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO
Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas: 1. Google Meet 2. Google Classroom 3. Sisgrad 4. E-mail A frequência dos alunos será computada pela entrega das atividades solicitadas: Breve relatório (uma página) das atividades desenvolvidas a cada aula, anexado na aba "Atividades" do Google Classroom previamente aberta para essa finalidade. <u>OBS. 1:</u> As <u>aulas síncronas</u>, pelo Google Meet, terão a duração de 60 minutos e serão realizadas no horário presencial oficial da disciplina (Quartas-feiras, às 10h e às 21h, D e N, respectivamente). As aulas serão gravadas e estarão à disposição dos alunos até o final do semestre. Contudo, É PROIBIDO o compartilhamento das aulas gravadas com terceiros (exceto se houver expressa autorização do docente), sob pena de responsabilização criminal do aluno prevista no artigo 20 do Código Civil e nos incisos V e X do artigo 5º da Constituição Federal; <u>OBS. 2:</u> As <u>atividades assíncronas</u>, além das aulas gravadas a cada encontro remoto e disponibilizadas, compreenderão a indicação e o debate do conteúdo de vídeos, filmes, documentários, séries e programas televisivos diversos, bem como <i>lives</i> sobre o tema geral da disciplina, sejam estas disponibilizadas por editoras, instituições culturais,

escolas ou autores da literatura brasileira contemporânea, desde que com acesso livre ao público;

OBS. 3: O conteúdo da disciplina estará disponível aos alunos que não puderem cursar a disciplina remotamente neste momento, segundo orientação do Conselho de Curso de Letras.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA (PDF)

DALCASTAGNÈ, R. Pluralidade e escrita. In:_____. **Literatura brasileira contemporânea**: um território contestado. Vinhedo, SP: Horizonte; Rio de Janeiro: UERJ, 2012. p.7-16.

PINTO, M. da C. Prosa brasileira hoje. In:_____. **Literatura brasileira hoje**. São Paulo: Publifolha, 2004 (Folha Explica, 60). p.82-84.

PIRES, A. D. **Trilhas do romance brasileiro da segunda metade do século XX**. Araraquara: FCL-UNESP (digitado), 2020.

RESENDE, B. Apresentação: Escrever o presente. In:_____. **Expressões da literatura brasileira no século XXI**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Biblioteca Nacional, 2008. p.7-12.

SCHOLLHAMMER, K. E. Nota introdutória. Que significa literatura contemporânea?. Breve mapeamento das últimas gerações. In:_____. **Ficção brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. p.7-28.

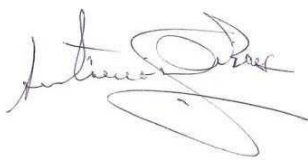
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Trabalho escrito em grupo sobre um ROMANCE brasileiro contemporâneo, previamente indicado pelo Professor – 10 pontos (peso 1);

- Trabalho escrito individual, sobre aspectos crítico-teóricos da literatura brasileira contemporânea – 10 pontos (peso 1);

- $10 + 10 = 20 : 2 = 10,0$ = Nota final (média aritmética simples).

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)



Antônio Donizeti Pires

APROVAÇÃO		
DEPARTAMENTO _____/_____/_____ 	CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO _____/_____/_____ 	CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR _____/_____/_____
_____ Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento	_____ Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso	_____ Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020
em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras

CURSO: Letras

DEPARTAMENTO: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO			
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA OU ESTÁGIO		SERIAÇÃO IDEAL
LTE 5186D	Críticas da Poesia (diurno)		4º ano / 2º semestre
LTE 5186N	Críticas da Poesia (noturno)		
OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	ESTÁGIO ()
ANUAL ()		SEMESTRAL (X)	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
2	30 horas	TEÓRICA: 30 horas	PRÁTICA:

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Indicar as diversas plataformas possíveis a serem utilizadas.

A frequência dos alunos será computada pela entrega das diversas atividades solicitadas on line.

Alternância de aulas expositivas (assíncronas) e aulas síncronas para a revisão de tópicos e permanente diálogo com os alunos pelo Google meet. Tanto em uma modalidade quanto em outra serão realizadas leitura, análise e interpretação de textos teóricos e literários e debates on line e seminários gravados.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina: toda a bibliografia abaixo encontra-se digitalizada e disponibilizada para os alunos no Moodle 3 e Google Drive.

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Tempo, vida, poesia**: confissões no rádio. Rio de Janeiro: Record, 1987.

ANDRADE, Mário de. **Obra imatura**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980

BANDEIRA, Manuel. **Poesia Completa e Prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983

CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

DALVI, Maria Amélia. Literatura na escola – propostas didático-metodológicas. In: _____ et alii (orgs.). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013. P. 67-97.

MELO NETO, João Cabral de. **Obra Completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

RAMOS, Flávia Brocchetto; ZANOLLA, Taciana. Repensando o ensino de literatura no Ensino Médio: a interação texto-leitor como centro. **Contrapontos**, Itajaí, v. 9, n. 1, p. 65-80, jan/abr 2009

Complementar:

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

BANDEIRA, Manuel. **Seleção de prosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

_____. **Galáxias**. São Paulo: Editora 34, 2004.

IMBERT, Enrique Anderson. **Métodos de crítica literária**. Coimbra: Almedina, 1971.

MORAES, A. C. **Anotações de aula do curso linguagem, cultura e educação**. São Paulo: USP, 2003

SUSSEKIND, Flora. **Papéis colados**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.

BRAGA, Patrícia Colavitti. O ensino de literatura na era dos extremos. Revista Letra Magna, Revista Eletrônica de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Linguística e Literatura, ano 3, n. 5, 2006.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Procedimentos de avaliação:

As avaliações serão realizadas na modalidade prova escrita no Google Forms. Atividades de leitura e análise de textos literários, assim como resenhas da bibliografia básica e questões específicas sobre o conteúdo das aulas remotas.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão em exercícios paralelos de leitura e análise de textos literários e/ou crítico-teóricos propostos e acompanhados pelo docente. Realização de Exame Final ao término do semestre letivo para alunos que obtiverem média inferior a 5,0.

**ASSINATURA(S) DO(S)
RESPONSÁVEL(IS)**



PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

ADITIVO DE PLANO DE ENSINO 2020

em virtude da pandemia do Coronavírus (SARS-Cov-2)

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Ciências e Letras – Campus de Araraquara

CURSO: Letras

MODALIDADE: Bacharelado/ Licenciatura

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Linguística, Literatura e Letras Clássicas

IDENTIFICAÇÃO: Literatura e Cultura Portuguesa

CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO	SEQUÊNCIA ACONSELHADA
LTE5165	Disciplina	1ºano / 2º semestre
OBRIGATÓRIA	PRÉ/CO/REQUISITOS	ANUAL/SEM.
	Não há	Semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
02	30	TEÓRICA	PRÁTICA	TEO./PRAT.	OUTRAS
		30			

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS PRÁTICAS	AULAS TEO./PRÁTICAS	OUTRAS
40	40		

OBJETIVOS: (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

Refletir sobre a constituição de uma identidade cultural portuguesa a partir da discussão de textos que caracterizam as bases históricas e filosóficas do pensamento português.

Identificar os elementos representativos, na expressão literária, do imaginário português. Inserir a cultura portuguesa num contexto de diálogo com as demais literaturas de língua portuguesa e com a tradição cultural europeia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

1. O conceito de identidade nacional.
2. Especificidades do contexto português: história, cultura e Nação.
3. Formação da literatura portuguesa: imaginário lusitano e mitos diretores
4. Representações literárias e identidade nacional: interfluências
5. Portugal hoje: tradição e modernidade.

METODOLOGIA DO ENSINO REMOTO

Alternância de aulas expositivas (assíncronas) e aulas síncronas para a revisão de tópicos e permanente diálogo com os alunos pelo Google meet. Tanto em uma modalidade quanto em outra serão realizadas leitura, análise e interpretação de textos teóricos e literários

BIBLIOGRAFIA DIGITAL DISPONIBILIZADA

Bibliografia básica da disciplina: toda a bibliografia abaixo encontra-se digitalizada e disponibilizada para os alunos no Moodle 3 e Google Drive.

CAMÕES, L. de. *Os Lusíadas*. Mem Martins: Europa-América, 1980.

GOBBI, M.V.Z. *A ficcionalização da história: mito e paródia na narrativa portuguesa contemporânea*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

LOURENÇO, E. *Mitologia da saudade seguido de Portugal como destino*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

PESSOA, F. *Mensagem*. Organização de Caio Gagliardi. São Paulo: Hedra, 2007.

QUEIRÓS, E. de. *A ilustre Casa de Ramires*. Lisboa: Livros do Brasil, s.d.
SARAMAGO, J. *A jangada de pedra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Procedimentos de avaliação:

As avaliações serão realizadas na modalidade prova escrita no Google Forms.

Atividades de leitura e análise de textos literários, assim como resenhas da bibliografia básica e questões específicas sobre o conteúdo das aulas remotas.

Ao longo do semestre letivo, as atividades de recuperação consistirão em exercícios paralelos de leitura e análise de textos literários e/ou crítico-teóricos propostos e acompanhados pelo docente. Realização de Exame Final ao término do semestre letivo para alunos que obtiverem média inferior a 5,0

EMENTA (tópicos que caracterizam as unidade do programa de ensino)

O conceito de identidade. Portugal no contexto europeu. A construção da identidade nacional. Imaginário. Mito. Lusitanidade. Representação literária do imaginário. Diálogo entre a literatura portuguesa e outras literaturas.

APROVAÇÃO

DEPARTAMENTO	CONSELHO DE CURSO	CONGREGAÇÃO

ASSINATURAS DOS RESPONSÁVEIS

